# حلالة السلطان يها بالعبد الوظيني لتركيا

بعث حضرة صاحب الجلالسة السلطان قابوس المعظم يبرقيسة تهنئة الى فقامة الرئيس التركي فقري كروتورك بمناسبة العيد الوطنى لجمهورية تركيا اليكمنصها

ففامة الرئيس فخري كروتورك رئيس جمهورية تركيا \_ انقره: يسرني بمناسبة نكرى العيهدالوطني لجمهورية تركيا ان اعبسر والاصالة عن نفسى ونبابة عـــنحكومة وشعب عمان عن احرتهانينا

البقية على الصفحة الاخيرة

جلالته يلقي كلمة سامية في ضباط وافراد كتبية الصحراء

الزيارات التي قام بها بعض كيار المسؤولين في

والواقع ان الوقفة الشجاعة التي يقفها جلالة شاه

الدولة الى ايران ، عكست مدى الترابط الوثيق بيسن

للبلدين الصديقين ، ودلت على المستوى الرائع مــــن

الملاقات الثنائية الوثيقة والروابط المشتركة التيتريطهما

ايران وشعبة الى جانب جلالة السلطان قابوس المعثلم

وشعبه ، في معركتنا شد الشيوعية الدوليـــــة ،

ومحاولاتها الدائبة لضرب المكاسب التي حققتها شعوب

المنطقة ، وتهديدها المستمر لامن المنطقة واستقرارها ••

هذه الوقفة الشجاعة تستحق منا التقدير والاعتزاز ، وقد

جامت هذه الزيارات شعورا من عمان ــ سلطانا وحكومة

وشعيا .. ياهمية هذا الموقف الشجاع من جلال

الإمبراطور وحكومة وشعب ايران ، وتقديرا نهذا السدور واعتزازا بروابط الصداقة المتينة التي تربط البلديسن

السلمين على صعيد القيادة الساسية وعلى الصعيسد

العمانيين فرصة جديدة للتأكيد على موقف ايران الثابث

الى جانب السلطنة ودعمها المطلق لموقف الحكومسة

العمانية الصلب في مواجهة التحديات الشيوعية التسي

تهدد الامن والاستقرار في المنطقة ، وتستهدف تقويض

صلبة مشتركة في وجه الإفكار الدخيلة التي تستهدف

امن المنطقة كلها ، وتلك دليل واشيح على مدى الترابط

والتضامن بين شعوب المنطقة وحكوماتها في الدفاع عنها

ضد اي خطر يهدد امنها واستقرارها خاصة اذا كسان

نلك الخطر يستهدف القيم الاصيلة والعقيدة الاسلامية

العلاقات الوثيقة ، مي حصيلة السياسة الحكيمة وثمرة

الجهود الكبيرة المباركة التي بذلها ويبذلها جلالسسة

في هذه الانتصارات التي حققها الشعب العماني معشلا

بقواته السلحة وفرقه الوطنية ، على الد الشيوعسى ،

تحقيقا عمليا للشعار الذي طالما اعلته جلالته وهسو أن

امن المنطقة واستقرارها كلّ لا يتجرّا ، وهو مسؤوليسة

«عمان»

جميع حكوماتها وشعويها مجتمعة

ولا شك في ان هذه الوقفة المستركة ، وهـــــده

هذه السياسة ، وتلك الجهود التي اتت ثمارهـــا

ان سلطنة عمان واميراطورية ايران تقفان وقفة

منجزاتها وايقاف مسيرة التنمية فيها

السلطان قايوس المعظم

وقد راى جلالة شاه ايران في مقابلته للمسؤولين

\_ تصویر محمد مصطفی \_



تراس جلالة السلطان قابوس

المعظم صياح يوم امسس الاول

\_ الخميس \_ اجتماعا لمجلس

الوزراء الموقر بقصر جلالتسه

العامر في السيب ، وقد بحث

المجلس خلال هذا الاجتماع عددا

من القضايا الداخليةوالخارجية

قايوس المقدى ياعطــــاء

توجيهاته الساميةالى المسؤولين

الكرام حزصا من جلالته على

تقدم هذا البلد وازدهـــاره

في ظل راية الامن والاستقرار

اللذين تتعم يهما البلاد في عهد

جلالته الميمون ·

وقد تقضل جلالة السلظان

الحسليج

فتسرارات وتوصيات

مؤتمر وزراء الترسيك

حلالتك السلطان بدرق لاخيد الحسن

مُولِدًا فِي قَصْبِينَ الصحراء المغربينَ

لعب جانساء للنفضال الأوموكيين والأفية للعربية

وجوارزة لاي حجيه جلابسية. وترافية المعتمية وأحسب

فابوسن المعظم ببرقية تابيلن

لملك المحصين المتامي عاجمتل

المثاثى علما المحلكة المغربية لل

التكنوب وتوازر حطواتكم

غياركنه التفايلة لاسترجاع

الصحراء المغربية الى الوطن

حلالة الإشائلية المساح المسلام

المفرد عن المصية : ـ

المقسدس على جمسيخ المستوفي

العربيبة والسحدول المحبسة

سيروا عتى بركة المسسة

اخوكم

سلطان عمان

العلوى يشرح

لرؤساء البعثات

الدبلوماسية

التطورات العسكرية

استدعى سعادة الاستــــاذ

يوسف المعلوي وكيسسل وزارة

الخارجية بمقر الوزارة صياح

يوم الاربعاء الماضي سقسراء

الدول العربية والاسلاميسسة

والاجتبية المعتمدين لدىالسلطنة

grand die valuationer

في المعدد المتادم:

OMAN Weekly News Paper Muscat, Sultanate Of Oman Saturday 1 Nove 1975 Vol. 3 No. 155

نظ \_ سلطنة عمان \_ السبت الموافق ٢٦ شبوال ١٣٩٥ هـ الموافق ١ توقمير ١٩٧٥ م \_ السنة الثالثة \_ العدد ١٥٥

سلم حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم كتيية الصحراء رايتها الخاصة في احتفال مهيب اقيم يوم الخميس امس الاول بمعسكر بديدوحضر

وزير الدفاع وعدد مسسن اصحاب السعادة السيولاة ونوابهم وكبار ضباط قسوات السلطان المسلحة كما شنارك الاحتفال سمو السيد فهر يسن في الحفل الوطني الكبيسير

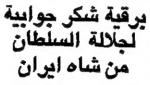
تيمور وزير الداخلية ونائب

وصل الى مكان الاحتفال حضرة صاحب الجلالة السلطيان قابوس المعظم فاستقبل مسن المحاضرين وقوفا بكل مظاهر التحية والتكريم وتوجه جلالته حفظه الله الى منصة الشرف حيث عزفت موسيقى جلالــــة السلطان الخاصة العسسلام السلطان المعظم الى وسيسط الساحة لتسليم الراية. •

في الحفل الوطني الكبير طلبة



البقية على الصفحة الاخيرة



السلطان قابوس المعظم برقيسسة جوابية من جلالة اميراطـــور محمد رضا يهلوي شاهتشسساه الاميراطورية الايرانية ردا علسى يرقية كان جلالته قد بعث بها مهنئا بمناسية عيد ميلاد جلالة الاميراطور

البقية على الصفحة الاخيرة

عقد مجلس التثمية اجتماعا يرئاسة حضرة صاحب الجلالة السلطان قايوس المعظم قسي الساعة الحادية عشرة قيسل ظهر يوم الاريعاء الماضىيقصس

وقد تناول البحث خسسلال الاجتماع ظواهر النشاط عليي

تلقى حضرة صاحب الجلالـــة الايراني ، واليكم نص البرقية :

### حلالة السلطان يترأس اجتماعا لمجلس التثمية

السيب العامر • •

صعيد التنمية • •



جلالة السلطان يسلم الراية لقائد فوج العرض في كتبية الصحراء

جلالة السلطان بهذه المناسية -وحضر سعوه والوفد الرافق لــه الحقل الرسمي الذي اقيم في طهران بمناسية عيد ميلاد جلالة القساه وقد رافق سمو السيد تويني في هذه الزيارة معالي الدكتور عاصم الجمالي وزير الدولة والميعسوث الخاص لجلالة السلطان وسعادة السفير عيد الله الغزالي مديـــر المراسم بوزارة الخارجية



عمان تؤيد

التفريق بين

حركات التحرير

وأعمال العنف

اعلن سعادة الاستاذراهر

الكندي ممثل سلطنة عمان

في اجتماعات اللجنسسة

القانونية التايعة للامسم

نيويورك في الإسبوع المُضي ان سلطنة عمان تؤيــــد

الاقتراحات التي تقدمت بها

وفود يعض الدول المشاركة

في الاجتماع التي تدعو الى

التفرقة بين حركة التحريس

الوطنية التي تناضل ضسد

الاستعمار والعسكرية وفسى سبيل تقرير المسير وييسر

المركات غير المشروعة التي

ليس لها من هدف ســوى

القيام باعمال الارهسساب

وابدى سعادة ممتسل

سلطنة عمان عددا مسسن

الملاحظات التي تعبر عسن

موقف سلطنةعمان اراعيعض

الموضوعات التي تضمنهسا

تقرير اللجنة القانونيسسة

الدولية •

والعنف والتخريب

المتحدة التي بدات فــــ

جلالة شاه ايران يستقبل الوقد العماني بحضور سعادة السقير



قدم سعادة الشيخ ايراهيم حصد الحارثى اوراق اعتماده اليصاحب الملالة اللك خالد بن عبد العزيسن عاهل المملكة العربية السوديسسة يقصر المعدر الملكي يوم السيسمت البقية على الصفحة الاخيرة

# تالام والثقافتة



جلالة الاميراطورمحمد رضا بهلوي اثناء استقباله لوزير الاعلام الثقلفة

عاد الى البلاد مساء يسوم الاثنين الماضي سمو السيسد فهد أل معيد وزير الاعسالم والثقافة قادما من طهـــران مختتما بذلك زيارة رسسيسة لايران استغرقت ستة ايــام جلالة السلطان قابوس المفدى تلبية ادعوة من معالى وزير بمناسبة عيد ميلاده الاعلام والسياحة الايرانسسي

ال سعيد خلال زيارته لايسران بجلالة الامبراطور معمد رضا بهلوى شاهنشاه ايران حيث نقل إلى جلالته تحيات وتهانى

وخلال هذه المقابلة اكسسد السيد محمد رضا كينابور • جلالة امبراطور ايران لسمو

وقد اجتمع سمو السيد فهد

وزير الاعلام والمثقافة أن أيرأن ستبقى ملتزمة دائما بالوقسوف الى جانب سلطنة عمان بكل الدعم المكن في مواجهة الاعمال التخريبية التي تستهــــدف المعتقدات والمقيم الروحيسسة الدينية ، والتي تعاول تهديد

البقية على الصفحة الاخيرة

# جلالت الملك حسال بستقيل وزبيرالتربية



وزير التربية السعودي في استقبال سمو السيد فيصل بن على

ابن علي يوم الاثنين الاسبــق وحمله عاد الى مسقط ظهر الجمعة الماضى سمو السيد قيصل بن علــي وزير التربية والتعليم والوفد المرافق لــه قادمين من الرياض عاصمة المملكة العربيةالسعودية بعد أن رأس وفعد السلطنة الى مؤتمر وزراء التربية والتعليم بدول الخليج الذى بدراسات حول جدول اعماله الذي ائعقد في الرياض في الفترة ما بين تناول عددا من الموضوعات التريوية

> وقد استقبل جلالة الملك خالسد ابن عبد العزين سمو السيد فيصل

ملذا مندلنصل

\_ تصوير تغلب البرواني -ويجملم تحياته الى جلائة السلطان

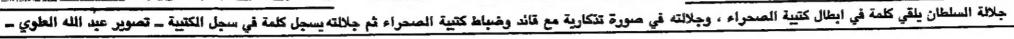
تحياته الى جلالة السلطان قابوس وحضسر المؤتمس جميع وزراء التربية والثعليم في منطقة الخليج والجدير بالذكر ان وزارة التربية والتعليم العمانية تقدمت الى المؤتمر

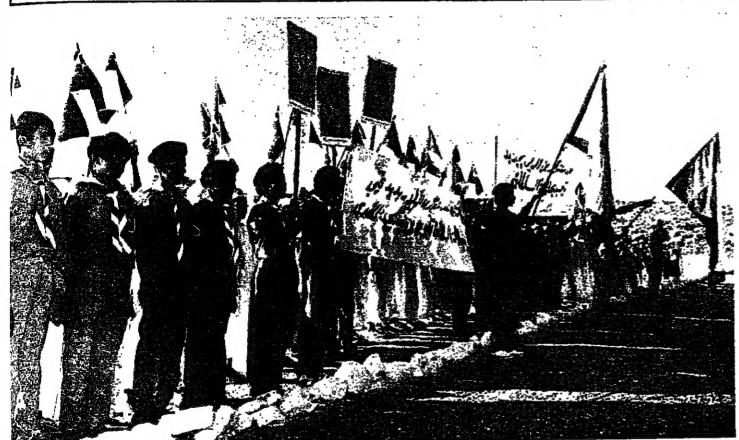
> التاسع عشر والثالث والعشريسن من اكتوبر الحالي •

البقية على الصفحة الاخيرة

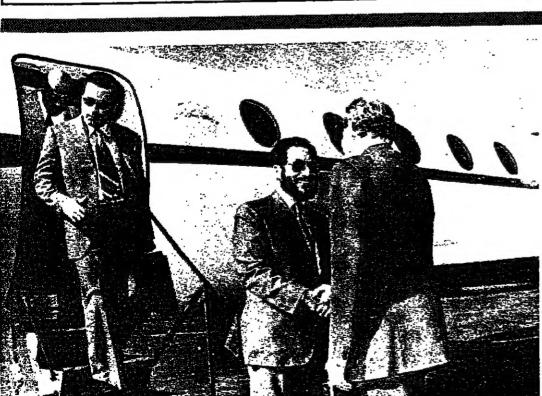
من بينها توحيد اهداف التعليـــم





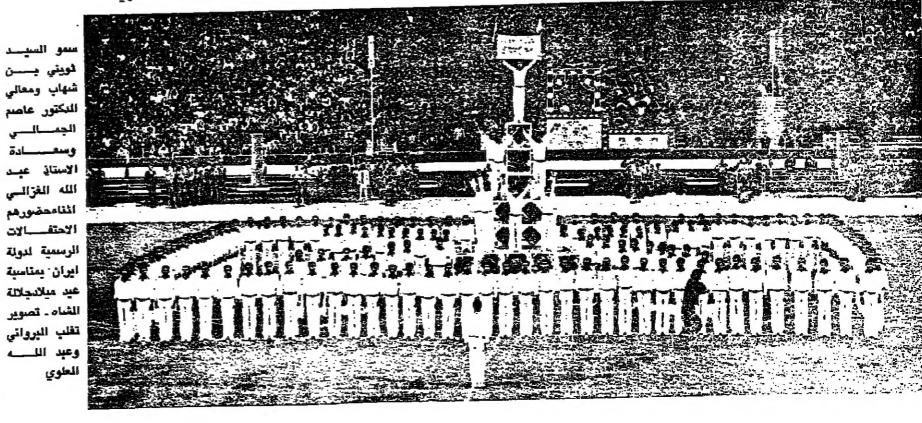


في الصورة الاولى جلالة السلطان يصافح كبار ضباط الكتبية وفي الصورة الثانية افراد الكشافة في مدارس بديد يستقبلون جلالته





\_ تصوير تغلب وعيد الله العلوي \_





والممارسات المثبتة في البرناسج

المرحلة الثانية : وتبدأ فور

وزير التربية يلقي كلمته خلال حفل الافتتاح \_ تصوير عبد الله الخروصي -

وختاما ، فاننا یا صاحب

كلمة وزير التربية

وما تشمل من انشطة وفعاليات هو انها عملية تعارنية بالدرجة اننا اذ نسجل بكل فخصر الاولى ، تتعاون فيها جميسع وارتياح الفرص التدريبيسة الاطراف المعنية في سبيل تحقيق المائلة التي توفرهـــا وزارة الاهداف المشتركة ، وبعقدار ما التربية والتعليم للعاملين فيها تستطيع هذه الاطراف تحقيق فاننا ننكر بالمقابل بكل حسنن التنسيق والتعاون فيما بينها ، والتياع مدى الاهدار الكبيسر وبالتالي تحقيق التكامل فسي الذي تتعرض له الطاقات الفنية اعمالها ، بمقدار ما تضم ....ن المربة ، فكثير من الاشخاص النجاح في تحقيق ما نرجو من

التعليمية في السلطنة •

الماضية لم يبق الا اثنان فقصط التي نقوم بها -

التى تمارسها كوادرنا التربوية انما تنبع من مفهومنا للطفـــل على انه محور العملية التربوية ویطیب لی هنا ان اشیـــــد بهذه الصورة الرائعة للتعاون التربوي البناء والمثمر بيننا

فأتنا نود أن نبين هنا أنالتوجيه التربوي كغيره من الفعاليات التربوية الاخرى لا ولن يكون تأجما في تأديسة دوره الا اذا تركز حول الطفل ومساعدته على تلبية حاجاته وتحقيسق توقعاته وطموحاته وسد مطالب وتطلعاته ٠ يوليو ١٩٧٠ بخطوات سريعة \_وه . نحو التقدم والتطور لتبييق : اــساسا

وما هذه الدورة التي تفتتسم

لتحقيقنا له •

خامسا :

التربية هي عملية تعاونيسة وأستنادا الى كونها متمركزة حول الطفل ، ونظرا لكون المعلم هو صاحب العلاقة الماشرة مع الطفل والشرف الاساسى على انشطته وممارساته التربويسة للمساعدة في اداء مهمته في توجيه هذه الانشطة والمارسات نحو تحقيق الاهداف المرجسوة فعالية التوجيه التربوي هيى ادانتا الرئيسية في توفيــــر المساعدة المطلوية للمعلم فيسي تحقيق دوره ٠

التريوى مطالب بالتعاون البناء مع المعلم ومساعدته على توفير الامكانات والظروف الملائمسة لابنائنا اثناء تعلمهم ، كما وانه مطالب ايضا بجعل التقسسة والديمقراطية هي الاطار الندي والمعليم •

ايها الاخوة والاخوات ، هذا هو تصورنا للانشطـــة والممارسات لكوادرنا التربوية وهذه هي تواقعاتنا لنتائجها وحصائلها التربوية ، وقسد حرصنا على ابرازها والتأكيك عليها ، لانها تمثل ركنا اساسيا من سياستنا التربوية التصبي نتوقع من الجميع متدرييــــن وعاملين الالتزام يها والعمسل

على تحقيقها وان كان لي من كلمة اخيسرة في هذا المجال قهي كلمة الجهها اليكم ايها المتدريون للعمل ما وسعكم الوقت والجهد للافسادة من الفرص والامكانات الهائلــة التى وقرناها لكبقى هذه الدورة وان تنقلوا ما ستأخذونه فسي تدريبكم هذا ، من مفاهيــــم واتجلهات واساليب تربويسة حديثة في التوجيه التربوي الى الميدان العملي ، لتعمـــل جميعا من اجل تقدم ورفعــــة الانسان العماني

ونقنا الله جميعا لما فيسمه

ويعد ذلك القي الاستــاد للدورة الكلمة التالية :

يد من رضع تصور متكامــــــل لمسؤوليات والنزامات الموجسه التريوي في عمان ، ليتكون لدينا الاطار العام الذي ينظم ويوجه

فعالياتها وانشطتها المختلفة • انشطتها هذا اليوم الا صورة ونتيجة للدراسات المستفيضة عن التزامنا بهذا المبداونموذجا بهذا الشان، والتنسيق والتعاون المستمرين مع معهد التربيسة اونروا \_ بیروت ، فقد تکونت ان مفهومنا للتوجيه التربوي البناا التصورات التالية ، وغيره من الفعاليات التربوية حول المشتركين والانوار المتوقعة

ان كل مشترك في الدورة ، هو مواطن عماني بالدرجسة الاولى ، لذا قعليه أن يعي وأقع المجتمع المعماني وتطلعاته المستقبلية ، ليسهم بشكل فعال في مسيرة مجتمعه نحو التقدم والبناء ، ومن هنا كان النشاط الاول في الدورة هو:

المجتمع العمانى : واقعمه ثانيا :

ان كل مشترك هو عضو في جهاز وزارة التربية والتعليم . التربويسة التى تنتهجها وزارة التربية والتعليم وما تحوى من اهداف ، ليعمل على توظيسف العمليسة التعليميسة التعلميسة وتوجيهها نحو تحقيقها ، ومن هنا كانت الانشطة المتعلقي بفلسقة التربيسة واهدافها ا ومسؤولية المدرسة الابتدائية في

سلطنة عمان على ضوء هــده

ثالثا: ان كل مشترك هو معلم قبل ان يكون موجها تربويا ، لــذا فعليهان يعى المفاهيم والاتجاهات والاساليب التربوية الحديثة في العملية التعليمية التعلمية ،وأن يتقن ممارستها ليوظفها فسسى مساعدة المعلم على النجاح في اداء دوره التعليمي ، ومن هنا

كاتت الانشطة التي تعالج التعلم والتعليم الفعالين ، والاستعداد التطوري للتعلم الى غير تلك من موضوعات ٠

رايعا : واخيرا وليس اخرا ، فأن كل مشترك هو موجه تربوي يقوم بالتخطيط والتنفيذ والتقويم لفعاليات التوجيه التربوي ، لذا قعليه أنيعي المفاهيم والاتجاهات والاساليب التربوية الحديثة في التوجيه التربوي وان يتقسن ممارستها ، ليوظفها في اداء مهامه وواجباته في وظيفتـــــه الجديدة •

ومنهنا كانت الانشطة المتعلقة بمسؤوليات الموجه التربسوي ودوره فسى العملية التعليمية والتعلميسة والاساليب التسي يستخدمها في توجيه وتطويسر هذه العملية بجوانيها المختلفة

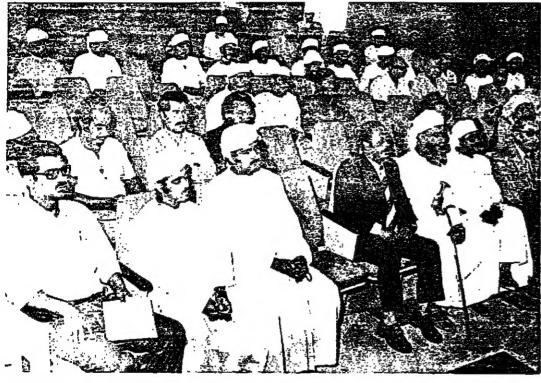
هذه هي ، يا صاحب السمو الندى اعتمده سموكم قبال تصوراتنا حول فعالية التوجيه التربوي في عمان ، وهذه هي توقعاتنا من القائمين عليه ، ولما الانتهاء من المرحلة الاولى أي كــان تحقيق هذه التصورات في ١٥ـ١١ــ١٥ وتستغرق مدة ثلاثة شهور يمارس خلالها والتوقعات يحتاج الى وقت كاف المشتركون انشطة ميدانية لنطبيق وامكانات خاصة لا تتوفر لدينا ما سبق واكتسبوه في المرحلة في الوقت الحاضر ، لذا وتنفيذا الاولىسى من مفاهيم واتجاهات لتعليماتكم فقد كانت استعانتنا واساليب تربوية حول التوجيه بالامكانات المتوفرة لدى معهد التربية أونروا \_ يونسكو فـــي بدروت لساعدتنا على توفيسر متطلبات الدورة ، ونتيجة لكل ذلك فقد اقتضى الامر أن يمتد

> مراحل هی : -المرحلة الاولى : وهي ذلك الجرء الذي تفتتحون سموكم انشطته هذا اليوم . وتستمر مدة مسن مناهج وطرائق تدريس ثلاثة اسابيع تتحقق فيه الانشطة

التربــوي ، وتحقيقا لاغراض الدورة فقد تم تكوين لجنسة متابعة فنية برئاسة الدكتور عبد الله عبد الدايم مدير مشروع البنك الدولي ، لمتابعة وتوجيسه البرناميج مدة خمسة شهور وتقويم اعمال المشتركون اثناء تقريبا ، وان يتفذ على شلاث

هذه الفترة · المرحلة الثالثة : تبدأ فور انتهاء المرحلة الثانية أي فسي ۲۱\_۲\_۲\_۱۹۷۱ وتستغـــرق

البقية على الصنحة السابعة



المعرض الدولجب لمنتجات الملاذالازيت لصناعة البيوت والكرافانات الجامنة المقام في غرفت تجارة دبحي دي \_ الاهارات العربية المتحدة

البحرين، قطر، الكويت، المملكة السعودية ، سلطة عُمَان، العراق، إيران من تمكنهم ظروف أعمالهم إعطاء انتاجنا قدرًا كبيرًا مه الاهتمام. للسادة الراغبين في الحصول على التوكيلات ضووة زيارة معهنا والاطلاع عى المعوضات ومقابلة المسؤولين لمناقشة طلباتهم معضرورة الكتابة الينامسبقا لاعطاء فكه واضحة عزاعمالهم وشركاتهم ومواعيد زيارتهم المقترصة . وذلك على العنوان التالحي .

> المعض الدوني لمنتجات الملاذ الازرق س.ب دبي ـ الامارات العربيطة المتحدة ت: ٥٥٥٦ (دي) \_ تلكس: ٥٧٨٣

مطلوب وكالمادفي:

ملدًا مندليص

السمو ، تنفيذا لتعليماتك\_\_\_م بضرورة العمل على تحسين الإداء ، وتطوير الكفايـــة الانتاجية لدى الفرد العمانيي وتحقيقا لقراركم بتكليفن بالاعداد لهذه الدورة وتنفيدها ليسعدنا أن نتقدم اليكم لندعوكم لافتتاح انشطة هذه السدورة لترجيه نصائحكم وارشاداتكم لذا ولاعضائها ٠

ثم تفضل سمو وزير التربية

قالقي الكلمة التالية: اننی اد اعبر عن بالـــ اغتباطى بلقائي معكم في هــده المناسبة التربوية الطبية ، فانه ليطيب لى أن انتهز هذا اللقاء لتوضيح الخطوط العريضية لتطورات وزارة التربية والتعليم حول الانشطة والممارسيات التربوية في مجال التدريسب اثناء الخدمة ، وتاكيــــــد مفاهيمنا واتجاهاتنا حسسول والقومية . فعاليات التوجيه التربوي ، ومن ثم ابراز توقعاتنا من وراء هذه الانشطة والمارسات والقعاليات في تحسين وتطوير العمليسة

> : 19 ان مفهومنا للعملية التربوية

لذا ، ومن هذا المقهوم فأنتا التي كانوا يشغلونها ، قمصد نود أن نبين هنا بأن جميصع تركوا تلك الوظائف الموظائف الفئات في جهازنا التربــوي اخرى بعيدة كل البعد عما مطالبة بجعل التعارن البناء كانوا قد اعدوا وتدربوا على والمخلص هو الشعار والوسيلة التوجيه التريوي في السنهة في تنفيذ كافة الأعمال والمهام

والاقتصابية •

ثالثا:

التعليمية المختلفة •

والتطوير المنشودين في مجال

تربية ابنائنا وناشئتنا

رابعسا:

لذا ، ومن هذا المنطليق وبين اليونسكو ، راجيسن ان تكون قدوة ونمونجا لجميسع الاعمال التربوية الماثلة -ثانيا : ان مجتمعنا العماني هـــو مجتمع نام ، اندفعت به انتفاضة

مكانته اللائقة بين الامـــــم والشعوب المتقدمة ويسيب ذلك فهو يتعرض لتغيرات سريعسة في جميع مناحي حياتـــــه الأجتماعية منها والتربويـــة ومن هنا ، فأننا نود أن نؤكد اهتمامنا بضرورة اعداد المطم وتدريبه المستمر لتمكينه مناداء دوره الغمال ازاء هذه التغييرات وتمكين شعبنا من تحقيـــــق طموحاته وتطلعاته الوطنيسة ان الانشطة والممارسيات التدريبية ، هي وسيلتنــــا الاساسية في عمليات اعبداد

ومن هذا ، قأن الموجـــــــــه المتبادلة والعلاقات الانسانيسة يحكم عمليات وفعاليات التوجيه التربوي بين الموجه التربوي

والسلام عليكم ورحمة اللسه

معاوية المخزاعى المدير الفنسي تنفيذا لتعليمات سموكسم بضرورة توفير كافة الامكانات والظروف الملائمة لتحقيق اهداف

هذه الدورة وغاياتها ، كان لا

وزيادة كفاية كزادرنا التربوية في تسبيرها لفعاليات العملية لذا ، ومن هذا المنطلق فاننا نود أن نبين هذا أنه بمقدار ما ننجح في تحسين نوعية هـــده الاتشطة والمارسات بمقيدار ما نفلح في تحقيق التجديد

ان مقياسنا للممارسات والانشطة التربوية المختلفة هو مدى قدرتنا على توظيفها في تحقيق اهدافنا وغاياتن التربوية ، لذا ، ومن مفهومنا هذا فأننا نود ان نؤكد علىيى ضرورة الحرص على توظيف جميع هذه الانشطة والمارسات نحو تحقيق ما نصبو اليه من

هذا ، ولما كانت الانشطب والمارسات التدريبية ، هـــي وسيلتنا الاساسية في اعسداد وتدريب كوادرنا التربوي لمساعدتها على اداء ادوارها على افضل وجه ممكن ، ولــذا فاننا نود ان نؤكد مرة ثانيــة على اهتمامنا بجعل هــــــده الانشطة والمارسات وظيفية لكل ما في هذه الكلمة من معنى

اهداف وغايات • يعملان في مجال التوجيه وتأكيدا لهذا المفهوم وتكريسا له فاننا قد ترجمناه الى سلوك واضاف : ونحن اذ ننكسر وعمل في اعدادنا لهذه الدورة ذلك يا صاحب السمو فللتاكيد فقد قامت دائرة البحث والتطوير على ضرورة اتفاد الإجراءات بالتنسيق والتعاون مع معهد الكفيلة بمنع استمرار هــــذا التربية أونروا \_ يونسكو في الاهدار في طاقاتنا الفنيسسة بيروت من اجل تجنيد الجهود الدرية ، والايقاء عليها فـــى والامكانات المتوفرة في هاتين الامكنة والوظائف التي اعدت المؤسستين التربويتين وتوظيفها لخدمة اغراض هذه الدورة

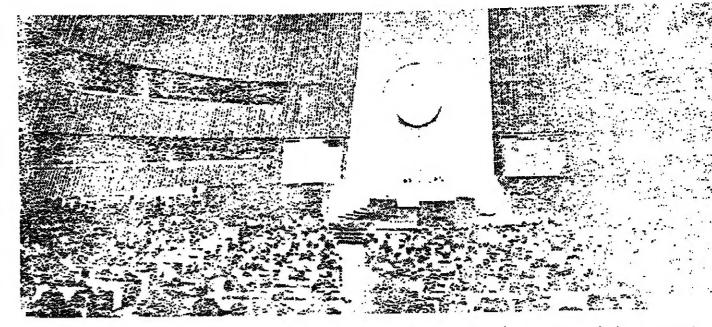
احتفل صباح يوم الاحسد الماضى بافتتاح دورة التوجيسه التربوي تحت رعاية سمهو السيد فيصل بن علي وزيــر التربية والتعليم يفي بداية الحفل القسمي

الاستاذ عيسى عبد الرحمان المدير الاداري كلمة قال فيها : اللقاء الا أن أسجل بأسمي شخصنا وياسم دائرة البحث والتطوير بالغ تقديرنا وفخرنا برعاية سمو الموزير لحفسل افتتاح انشطة دورة التوجيسه التربوي ، وان دل هذا علـــــى شيء يا صحب السمن ، فانما يدل على مدى اهتمام وزارة التربية والتعليم ورعايتها احركة تطويرالتعليم فيالسلطنة واطلالة سريعة على سجل الفرص التدريبية التي اتاحتها وتتيمها وزارة التربية والتعليم

للعاملين في اجهزتها ، ترينا مدى الانجاز الكبير الذيحققناه في هذا المضمار ، فلو عرفنا مثلا ان ٤٢٨ معلما عمانيــــا و ٩١ من العمانيين الاخريسن العاملين في الاجهزة المختلفة بالوزارة قد افادوا من هــــده الفرص ، لتأكدت لنا نتائـــج

هذا الانجاز الكبير

صاحب السمو ، حضرات الاخوة والاخوات، الذين افادوا من فرص الماهيل اهداف وغايات • المهنى والتدريب المفنى للوظائف



# الأمسم المتحسدة: جنهد منتواصل للحفاظ عسلى السسلام العساليق

بمناسبة مرور ٣٠ عاما على انشاء الامم المتحدة فقد نشرنا في العسسدد الماضي الحلقة الاونى من الدراسة التي اعدتها ادارة المنظمات والمؤتميرات الدولية بوزراة الخارجية عن الامـــم المتحدة ودورها في حفظ السلام ، وهذه هي الطقة الثانية وموضوعها المنظمات الرئيسية في الامم المتحدة:

التنظيمات الرئيسية : توجد ستة تنظيمات للامم

اولا: الجمعية العمومية: ــ

رهى التنظيم الرئيسي للتداول بين دول الاسسم المتحدة وتمثل فيها كل الدول الاعضاء وتجتمع فسلمسي دورات سنوية منتظمة وفي دورات خاصة اذا ما دعت

فخلال الثلاثين عاما (خلال العقود الثلاثة ) التي مضت على وجود المنظمة العالمية ٠٠ شهدت الجمعيسة العامة ثلاثين دورة عادية ، وسبع دورات خاصة فقط . خمسا منها حول شؤون سياسية وعمليات حفظ السلام الدولي ، اما السادسة والسابعة فكانت حول الشؤون الاقتصادية الدولية

١ \_ الدورة الاولى الخاصة كانت لفلسطين عام ١٩٤٧

٢ \_ الدور الثانية الخاصة كانت لفلسطين عام ١٩٤٨

٢ ـ الدورة الثالثة كانت لتونس عام ١٩٦١

 الدورة الرابعة كانت لكونغو عام ١٩٦٢ الدورة الخامسة كانت لجنوب افريقيا ( تعـــرف

اليوم باسم نامبيا ) عام ١٩٦٧ ٦ - الدورة السادسة كانت حول المواد الخام والتنمية

عام ۱۹۷۶

٧ - الدورة السابعة وتعتبر امتداد للدورة السادسية وتمت ما بين ١ \_ ١٢ سبتمبر من هذا العام ثانيا: مجلس الامن:

لكون المحافظة على الامن يتطلب انتباه مستمــر وربما قد تدعو الى العمل السريع فأن مجلس الامسمان منظم بكونه قادرا على العمل بشكل مستمر ·

يتألف مجلس الامن من خمسة اعضاء دائميـــن ر اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية ، الصيـن ، وفرنسا والمملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وايرلسسدا الشمالية . والولايات المتحدة الامريكية ) • ومن عشرة أعضاء غير دائمين تنتخبهم الجمعية العامة لمدة سنتين ويجري انتخاب اعضاء حبلس الامن غير الدائمين وفقا

١ - خعسة من اعضاء دول اسيا وافريقيا ٠

ب - عضر واحد من دول اوروبا الشرقية ٠

 ج - عضو من دول امریکا اللاتینیة . د ـ عضو من دول اوروبا الغربية والدول الاخرى

ويتالف مجلس الامن حاليا من الدول الاعضساء

بالاضافة الى الدول الخمسة الدائمين الذكورين انفا يتالف المجلس من : جميورية تنزانيا المتحصدة . السويد ، وغيانا ، واليابان ، بالاضافة الى الخمس دول التي يتم ترشيحهم هذا العام في الدورة الحالية الثلاثين ويتم انتخاب اعضاء مجلس الامن غير الدائمين اغلبية

ثالثًا: المجلس الاقتصادي الاجتماعي:

يدير وينسق العمل الاقتصادي والاجتماعي للامم المتحدة ، ويعمل المجلس تحت سلطة الجمعية العمومية . ويتالف من ( ٤٤ ) عضوا ينتخبون لمدة ثلاث سنسوات ، ويجري انتخاب اعضاء المجلس وفقا للنمط التالي :

۱ ـ اربعة عشر عضوا من دول افريقيا ٠

ب - احد عشر عضوا من دول اسيا ،

 ج - عشرة اعضاء من دول امريكا اللاتينية -د ـ ثلاثة عشر عضوا من دول اوروبا الغربيـة

والدول الاخرى ٠ ه ـ سنة اعضاء من الدول الاشتراكية في اوروبا

ويتألف المجلس حاليا من الدول الأعضاء التالية : الاردن ، ايران ، مصر ، اليمن ، الجزائر ، ايطاليا المملكة المتحدة ٠٠٠ باكستان . اليمان الديمقراطية

# في الذكري الشلاشين لا سفاء المنظمة الدولية:

واوغندا ، بلجيكا . زائير . زامبيا ساحل العاج . كينيا اليابان . الاتحاد السوفياتي ، اثيوبيا ، الارجنتين ، اسيانيا استراليا. الاكوادور. المانيا الاتحادية، اندونيسيا البرازيل ، بلغاريا ، بيرو ، تايلند ، تركيما ترينيداد ، وتوباغو ، تشيكوسلوفاكيا، جامايكا ، المانيا الديمقراطية الدانمارك ، رومانيا السنغال. الصين ، غابون، غواتيمالا غينيا . فرنسا . فنزويلا . فيجـــي . كندا ، كولومبيا . الكونغو ، ليبيريا ، مالي ، المكسيك ، وايرلندا الشمالية عنغوليا ، النسمروج ، هولنسما ، الولايات المتحدة ،

الدول التي تنتبسي عضويتها في نهاية العام ٧٥ وعددها ۱۸ مقعد وهي : \_

اسبانيا ، المانيا الاتحادية ، اندونيسيا ، اوغندا البرازيل ، تركيا ، ترينيداد وتوباغو ، الجزائر، السنغال غواتيمالا ، غينيا ، غرنسا ، فنزويلا ، فيجي ، مالسي ، منغوليا ، هولندا ، يوغوسلافيا ٠

ويجرى الانتخاب بالاقتراع السري ولا يجوز فيسه

تقديم مرشحين . ويتم الانتخاب لاعضاء المجلس باغلبيسة الثلثين . علما بانه سيتم انتخاب ثمانية عشر عضوا في المجلس الاقتصادي والاجتماعي ( باغلبية الثلثين ) في الدورة الحالية الثلاثين للامم المتحدة التيما زالت منعقدة حتى كتابة هذه السطور •

رابعا: \_ محكمة المعدل الدولية:

وهي التنظيم القضاني الرئيسي للامم المتحدة . واعمالها تتم بموءهب ألدستور الذي هو جزء من ميشاق الامم المتحدة ، وينص بان كل الدول الاعضاء تتعهـــد بالاستجابة لقرار المحكمة في أية حالة من الاحوال وتتالف من ٥ مقاعد للقضاة وتوزيع جغرافي . ٠

وتتكون محكمة الغدل الدولية مندا عضوا تنتخيهم الجمعية العامة ومجلس الامن وينتخب أعضاء المحكمسة لمدة تسع سنوات . ويجوز اعادة انتخابهم • وقد عقد اخر انتخاب فی عام ۱۹۷۲ ۰

وتتكون محكمة العدل الدولية حاليا من الاعضاء المذكورين فيما يلي :

بولندا ، لبنان ، السنغسال ، فرنسا ، الفلبين السويد ، نيجيريا ، الولايات المتحدة الاميركية ، داهومي اسبانيا ، اتحاد الجمهوريات السوفياتية ، اوروغواي ، المملكة المتحدة وابرلندا الشمالية ، الهند ، الارجنتين • سيكون على الجمعية العامة في دورتها التلاثين

ملء المقاعد التي ستشغرها بخروج الاعضاء الخمسة المذكورين فيما يلي : بولندا . لبنان . الفلبين ، السويد .

وسيجري الانتخاب على أساس قائمة بالاشخاص الذين ترشحهم المجموعات القائمة على الصعيد القومسي فى الدول الاطراف في النظام الاساسي للمحكمة ( وطبقا لقرار الجمعية العامة ستشترك كل من سان مارينـــو وسويسرا ولمختشتاين. وهي اطراف في النظام الاساسي للمحكمة ولكنها ليست اعضاء غي الامم المتحدة فحصي الانتخاب الذي سيجسري في الجمعيسة العامة لاعضاء المحكمة بنفس الطريقة التي يشترك ببا اعضاء الامس المتحدة . وسيعتبر المرشحون الذين يحصلون على اغلبية مطلقة من الاصوات في كل من الجمعية العامة ومجلس الامن منتخبين )

حامسا : مجلس الوصايا : \_

ميثاق الاعم المتحدة اسس نظام الوصايا لادارة والاشراف على المقاطعات الموضوعية بعوجب هذا النظام ولكل مقاطعة يوجد ( عقد وصاية ) ويوافق على نصه من قبل الدول ذات العلاقة المباشرة . ويصادق عليه من قبل الجمعية العمومية

أو من قبل مجلس الامن في حالة المناطق الاستراتيجية ومجلس الوصايا يساعد الجمعية العمومية غي الاشراف على ادارة المقاطعات الموصى بها •

سادسا: السكرتارية: \_

تقوم بانجاز الاعمال الادارة للامم المتحدة وبخدمة التنظيمات الاخرى وتعير البراسج والخطط التي يضعونها ويرأسها السكرتير المعام الذي يتعين بواسطة الجمعية العمومية وبتوصية من مجلس الامن -نظام الامم المتحدة :

 ١ - هيئة الاحم المتحدة لمراقبة الهدنة في فلسطين ٢ - فريق مراقبي الامم المتحدة المعسكريين في الهند

٣ - قوة الاسم المتحدة المعنية بصيانة المسلم فسي البقية على الصفحة السابعة

ن١٠٠ ب

لا ريب ان دول منظمة أوبيك المسدرة للنفط تستخدم أرياحها بالدرجية الاولى لاستيسراد التحبيزات اللازسة لتنميتها الاقتصادية ولتوسيع صناعتها

ولكنبا اختذت تضاعب مستورداتها للمواد الزراعي الغذائية • يستفلص من در للنصرف الفرنسي للتجـــ الخارجيسة أن دول أوبيس استوردت من الدول المصف بضائع مختلفة بقيمة ٢٧ ما دولار لمي سنة ١٩٧٤ . ويتو ان يرتفسع هذا الرقم الى مليار دولار في سنة ١٩٧٠

استفادت فرنسا عن توسد اسواق الدول المنفطية . حيـ انها زادت صادراتها اليهـ بنسبة ٧٠ بالمثة في سنة ٧٤ وينسبة ٧٢ بالمئة في النصب

الاول من سنة ١٩٧٠ . ومع ذلك تخلفت غرنسا ع مناغستها اذ ان حصة فرنس من اسواق اوبیك قد تراجعـت مسن ١٠٠٠ بالمنة الى ١٠٠١

بينما ارتفعت حصة الولامات المتحدة الى غر٢٢ بالمنة اللي ٦٦٦ بالمنة ٠

وكذلك ارتفعت حصة اليابان من ١٨/٢ بالمئة الى ٧ر ٢١ بالمئة وحصة المانيا الغربية من در ١٤

فرنسا في الاسواق الجزائريةقد تثبت ، علما أن فرنسا ظلست منفردة بالمرتبة الاولى بين الدول المصدرة الى الجزائر ، حيث

منالدولاالمساعية

بالمه الى ١٥٦٢ بالمئة ٠ مجموع مستوردات الجزائر لاحظت هذه الدراسة أن مركز

ه ٥ مليار دُولارحَجم استيراد دُول الأوبك

تبلغ حصتها ٢٨ بالمنة مسسن بالمنة ) ولكنه لا بد من النفي فيما يتعلق بالعراق ، أن من نكن حصة قرنسا من سوق الدراسة كانت قد جرت قبراً. ايران قد هبطت من ٦ بالمئة الى زيارة نائب الرئيس مداموس £ بالئة من سوق العراق(هبطت لباريس حيث انعقدت صفقاءا من عراداً بالمئة الى ٩٠٠ ضخمة مع الصناعة الفرنسية

مصنوع على نحر يجعله علسا

بالزجاج تطعيما وافيا ، وسن

ثم فهو مضاد للكشط والتمير

ويتحمل أقصى درجات الحرارة

والمبرودة ناهيك بنعومته البالغة

اللماعة الى جانب السطسوم

والجوانب اللماعة من شانه از

يطلق تأثيرات جمالية قوية فان

احدى الغايات الاخرى المقصودة

بتخفيض قوة اللمعان الى ند

٤٠ في المائة هي تسهيل الانتام

وتقليل احتمالات تعرض الانبا

وتبلغ مساحة المصنع المنز

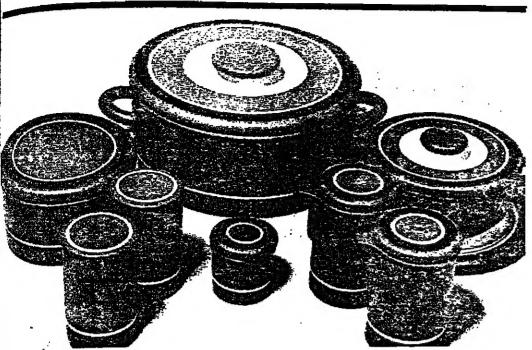
وتستقبل الشركة التي تمثك

الجديد السابق الذكر فيض

٣٠٠ عامل فقط ٠ اما الاقطار

وفى الصورة نماذج سـ

ومع أن استخدام السطير



# اساليب جَديدة في انتساح الخَزف وإخضاع هذه الصناعة للتنافس الفني

اجتذبت صناعة المحسواد واسعا للتنافس الفني وصراع الخزفية الفنانين منذ اقصمدم الازمنة بحيث غدت ميدانـــ

> هل يرتفع الستودان اكى مستوى «عمالقتة الزراعة"؟

انتقلت الاضواء مؤخرا الى الحاضرخمسة بالمثة من المجموع السودان حيث وقعت محاولة ومع ذلك تسد خاجات السكان انقلاب وحيث نكبت المناطسة الى القمح والارز وتتيح تصدير الشمالية يفيضانات جارفة

وفيهذا الوقت نشرت المنظمة من هذا يتبين ما يســـع العالمية للتغذية والزراعة مطالعة السودان ان ينتجه لو استثمر اكدت فيها ان السودان ينفرد فقط نصف الاراضى الصالحة بثروة ماثية وترابية تمكنه من للزراعة أي ١٥ مليون هكتار! الصعود الى المرتبة العالميسة وليس بالعسير استثمار هذه الثالثة بين « عمالقة الزراعة » المساحات الخيالية لو وجـــد أي بعد استراليا وكندا

السودان لدى الدول المصنعية فلاشك ان عدد سكانالسودان الالتفات الكافي لتوظيف الاموال اللازمة ولاستخدام التكنولوجيا يبلغ در١٥ مليون نفس وانسه الدولمة العربية المثانية بعسدد في التتمية الزراعية • السكان ( يعد مصر ) • ولكــن يبدو أن الحكومة السودائية مساحة اراضيه تبلغ در٢ كيلو مهتمة بجذب اهتمام اربساب متر مربع • ولالك يتمتع بصفة الصناعة العالمية الى مشاريبع

أساسية هي تنوع المناخ ويرويه الري وخاصة الى بناء قنساة النيلان من طرف الى طرف • بجوار النيل الإبيض فيالسودان قال السيد عبد الله محجوب الجنوبي • فان النهر يجتاز في هيئة الامم المتحدة يمناسبة منطقة من المستنقعات ويتشعب اجتماع حول الانتاج الغذائسي في هذه المنطقة الى يضعة الوف في العالم، انه لو وظف السودان من السواعد على مساقة ٢٠٠ ملياردولار في المشاريع الزراعية كيلو متر • ولذلك يفقد نصف الستطاع أن ينتج في غضون مائة ( ٥ مليار متر مكعب ) من خمسة أعوام تحو ٣٠ بالمنــة جراء تبعثر الماء وتبخره ٠ مــن مجموع الحنطة العالمية. فضلا عن كميات ضخمة مــن

النهر عن هذه المستتقعات فان مثل مذا المشروع يحقق وفرا الصويا واللحوم • أن الأرضي المزروعة والمروية يقدره الخبراء بندى اربعسة في السودان لا تجاوز في الوقت مليارات متر مكعب من الماء •

واذا بنيت قناة لتحويلمجرى

المواهب المفنية • ولقد اجتذب نلك من زاوية اخرى اهتمام المؤرخين وعلماء الاثار فعكفوا على دراسة هذه الصناعة السي حد يرعوا فيه في تفهم اسرارها وانواع تصاميمهاوطرق انتاجها والقدرة على التمييز بينمختلف انواع هذه المتصاميم وفقسا لاختلاف المواقع الجغرافيسة والمسافات الزمنية •

ومن بين التغييرات الاخيرة في طرق انتاج وتصميم الخزف ذلك التطور الذي حدث اخيرا لانكشاط الوجه اللماع عن جزء في هذه الصناعة في بريطانيا ولا سيما في انتاج ذلك النوع المعروف باسم مكونتراست ، يتم انتاج ادوات ، كونتراست ، وهي كلمة انكليزية تعنىي فیه نحو ٤١ فدانا ٠ وفيـــــ « المفارقة » وهو معنى مستمد تسهيلات جمة للزبائن والزوار من أن هذه المجموعة الخزفية مصنوعة باللونين الاسمسود لسياراتهم ومطاعم ومقسساه والابيض اللماعين مع ابقاء ومتأجر لشتي انواع التسويق الاجزاء الداخلية منها باللون الابيض فقط ومع المحفاظ علىي هذا المصنع مامعدله ٢٠٠٠ر١٠٠ جعل التصاميم تتخذ اشكالا زائر سنویا ۱۰ اما مصنعهـ

مستديرة ٠ ومعا يذكر ان احد مصانع الخزف البريطانية الشهيرة طور في عام ١٩٦٨ اساليب جديدة في انتاج ادوات المائدة لقيت ان هذا النوع من الخــــزف او عن بعد لماعا ولكنه فــــي نسبة لمعان سطوحها ١٠ في حقيقته غير ذلك • وهـــــو المائة فقط •

الاجنبية التي تستورد الجانب الاكبر من منتجات هذا الصنع فبى اميركا الشمالية والياسان واسترالميا وافريقيا الجنوبيت فضلا عن اوروبا ٠ أنية المائدة الفخارية التيتحتارا التسخين في الفرن • وتبليخ

ومًا تزالَ اقبالا واسعا فــــي مختلف انحاء العالم • ويلاحظ لماح جزئيا فقط فاللون البني فيه قد يبدو لدى النظرة الاولى

### 

تعلن وزارة المواصلات عن رغبتها في ملىء وظائف شاغرة بالمديرية العامة للكهرباء ببيانها كالاتي : \_ (١) رثيس قسم المحاسبة : يشترط لهذه الوظيفة أن يكون المتقدم من خريجي كلية التجارة والاقتصاد وال

خبرة لا تقل عن خمس سنوات ويفضل من سبق له العمل فى حسابات الكبرباء وسوف يكون التعيين في الدرجة

(٢) وظيفة محاسبحساباتعمومي: يشترط في النقدم أن يكون من خريجي كلية التجارة والاقتصاد وله خبرة ثلاث سنة ات ويفض ل من سبق له العمل في حسابات

(٢) وغليفة محاسب متخصص في حسابات الزبانن: يشترط في المتقدم أن يكون قد نال تعليمات في الحسابات

**فوق المرحلة المثانوية** . على كل من يجد في نفسه الكفاءة أن يتقدم بطلب لمدير شؤون الموظفين بالورارة في أي وقت من ساعسات الدوام الرسمي -

اعــــــلان يسر وزارة المواصلات ان تعلن للشياب العماني ان الاتحاد البريدي العالمي قد دأب على عقد مسابقة سنوية للشباب لتعويدهم على كتابة الرسانل وتشجيعهم على المساهمة في النشاطات العالمية بهدف تنمية تفكيرهم وتحسين اسلوبهم واعطائهم فكرة عن الخدمات البريدية ودورها في تنمية المجتمع •

وفي هذا العام يطرح الاتحاد موضوعا للمسايقة عنوانه " لو كنت رسالة " وقد حدد اليوم الحـــادي والثلاثين من يوليو عام ١٩٧٦ م كاخر ميعاد لارسسال

ترجو هذه الوزارة من الشباب العماني الديـــن يرغبون في الاشتراك في هذه المسابقة ان يبعثــــوا برساتلهم لدانرة البريد والبرق والهاتف التي ستتولسي فرزها وارسال افضلها الى المكتب الدولي للاتحـــاد البريدي يسويسرا وسوف يمنح الفانزون جوانسسز

# وراسات في الادب العالمي. الأدب الحديث في بريطانيا

الكتــاب البريطانيــون العاصرون مسؤولون الى حد كسر عن عدم شهرتهم وذيـوع اسمائهم في مختلف انحماء العالم ، ولا يعود ذلك الى نقص في مواهبهم او فقر في عطائهم وآنما لكونهم منعزلين بطبيعتهم يبتسون بشسؤون بلادهسم التصرفات الاجتماعية الجميلة فيها وهذه التصرفات كثيرا ما تكون مربكة لمواطنيهم فكيف ستكون اذن في نظر الاغراب الذين لم يألفوها ولم يتعودوا

واحد فقط من المستوى العالمي ومما لا شك فيه أن غراهام غريمن هو الكاتب الانكليازي المعاصر الوحيد الذي هو على بستوى عالمي . ولا يعني ذالك التقليل من قيمة زملائه ، اذ ان فلائل جدا همالكتاب البريطانيون النسن يتجاوزون الحواجر الوطنية ليخاطبوا العالصم الواسع ، وغرين بصورة خاصة مكتب عهن بالبساطة والسهولة التي يكتب فيها عسن جماعة من الثوار في جنوب

ولد لويس شارل الفرد دي

موسیه عام ۱۸۱۰ م ، وتوفی

في عام ١٨٥٧ • اي انه عاش

في العصر التاسع عشر ، وهو

العصر الذى ازدهرت فيسسسه

المرسة الرومانسية في فرنسا

٠٠ واشتهر فيسسمه الادب

الرومانسى القائم على رقسة

الشعور وفلسفة العاطف

والادب الرومانسي يعتمسد

حجر كتب عليه هذا البيت من الشعر :

فكتب الاصمعى تحته:

ابا معشر العشاق ، بالله خبروا

بداري هسواه ، شم يكتسم سيره

وكيسف يبداري ، والهبوى قاتبل الفتسى

اذا لمام يجهد صبارا لكتمان ساره

سمعنا اطعنا ، ثم متنا ، فبلغوا

منيئا لارياب البيوت بيوته

صدرحديثا

دبون

باقات الادب

للشاعر العماني

حميدبن عبداللم

المعروف بألجب سرور

المقدمة بقلم الشيخ عبداللم الحليلي

فكتب الاصمعي تحته للمرة الثانية :

وعاد في اليوم التالي فوجد مكتوبا عليه :

ميتا • تحت ذلك الحجر ، وقد كتب عليه قبل موته :

من تراثث

حدث الاصمعي انه كان يسير ذات يوم في البادية ، فمسر

ادًا حسل عشسق بالفتسي ٠٠ كيف يصنع ؟

ويصيب في كل الامبور ، ويخضب

وفي كسل يسوم قلبسه يتقطسسع ؟

سلاما السي من كسان للوصل يمتع

مــن العاشـــق الولهـان ، ما يتوجـع

قليس لسه شيء سبوى المسوت ينفسس

ثم عاد في اليوم الثالث الى موضوع الحجر ، فوجد شابا

والانطلاق في عالم الاحلام -

الهزليسات والكتب البوليسية والقصص الروائية والتمثيليات وذلك على الرغم من أن هــدد الاخيرة لم تكن ناجحة كثيرا لان متطلبات المسرح التقليدية تعيق خياله الواسع وتمنعه من التحليق • وسيصدر فـــ أواخر هذا العام المجلد الثاني عشر والاخير منسلسلة انطوني باول حرقصة على انغامموسيقى الزمن ـ وهو أحد أبرز المؤلفات العالمية ويمكن تشبهه بكتاب مارسيليروست ــ في أثر الزمن الضائع ، وهذه السلسلة هي وصف دقيسق لحياة ممثلي الطبقات المتوسطة العليا مسن المجتمع الانكليزي الذين هـم بمعظمهم من رجال الفكر ٠ وهناك سلسلة مماثلة اخرى ظهرت أخيرا بقلم س٠٠٠سنو تغيير مفاجىء في المجتمع غرباء واشقاء \_ ولكنها دون

من أن الصورة التي يرسمها المؤلف عن الانماط المتغيرة في ه رواق السلطة ۽ وهو عنوان أحد كتب هذه السلسة ـ هـي صحيحة ودائمة الاهمية •

وتظهر سلسلة كتب المسورد

موسیه ، عام ۱۸۳۲ م علسی

الكاتبه الروائية الشهورة باسم

اميركا كما فعل في اخر رواية القنصل الفخري ٠٠ وتجدر الاشارة هنا الى ان هذا المؤلف ما فتىء يكتب منذ اربعين عاما حافظ خلالها على مستوى رفيع حسن الانجسازات التي شملت أميسر الشعراء البريطانيين السير جون بتجامان في وقفة امسام بيته الريغي في غرب انكلتسر السلسلة الاولى مسن حيث سنو كيفيةنمط المجتمع البريطاني يفخر بها اباؤهم واجدادهم وما مباشرة بعدد الحرب العالمية أفتقارها الى الظرف والفكاهة وهىتتناول الساسة والصناعيين الثانية - وكان لا بد من مرور ورجال العلم والابحاث وتركر بعض السنينقبل أن تنعكس هذه على الاحداث اكثر منها على المسورة في الكتب والمؤلفات الاشخاص ، وذلك على الرغم الاخرى اذ بـرز في منتصف الخمسينات سيل من الكتـب

# دي موسير شاعر الرومانسية الفرنسية اطلق العسان لاحساسم الفردي فجاء شعره مسورة لذاستم

العنان لاحساسه الفردي فجاء الجمال تعرف القريد دي ادبه صورة لذاته ٠ واذا كان الكلاسيكيسون يجعلون غايتهم البحث عسسن الحقيقة ، فقد ثار الرومانسيون

طبيعتها فردية ذاتية ، وهكـدا

كان شعر القرد دي موسيــــه

فرديا ذاتيا ٠ حيث اطلق الشاعر

الادبى المستعار ، وتحولست الصداقة بينهما الى حب عميــق على ذلك ،جاعلين غايتهمالبحث لاهب ، وظلت هذه العلاقــــة عن مواطن الجمال ، فالجمال تتصاعد الى ان انتهت الـــى وحده عندهم مراة الحقيقة التي نهاية مأساوية تفارق عندها على العاطفة ، والعاطفة فيسي ينشدون . وفي ذلك يقول دي الحبيبان • اما جورج صاند قسرعان ما عشقت غيـــر دى

موسيه فنسيته ٠ واما شاعرنا دي موسيـــه فقد مرض وعاش متأثرا جدا بهذه المتجرية القاسية التسمى اغنت تراثه الشعوي بعصائت نحس فيها حرارة المعانساة والالم • وبرغم الحزن السذي تميزت به حياة دى موسيه بعد نلك ، فقد استطاع ان يرقـــى فنيا واجتماعيا حتى اصبيح عام ١٨٥٢ عضوا في النادي

الادبي القرنسي الف دى موسيه عددا كبيرا من الروايات والدواويـــــن الشعرية والرسائل • ونشــر جملة من المحاضرات حسول ألادب والشعر والمفن ، وظـــل يحمل القلم الى ان توفي في ٢

ایام ۱۹۵۷ م ۰ قلنا ان دي موسيه قسد عاش في القرن الذي ازدهرت فيه المدرسة الرومانسية ، وهو القرن الذي يطلق عليه اسسم عصر التوهج الرومانسي وقد ولا مارتين وراميو وسواهم من الرومانسية ، كما عاصر اشهر المصورين الرومانسييــــن

عاصر دي موسيه فيكتور هوجو

ديلا كروا ، واشهر الموسيقيدن

موسيه و لا حقيقة سوى الجمال الرومانسيين شوبان ، وجاءت قصائده وسط هذا المساخ ولا جمال بدون حقيقة ، ٠ رومانسية بكل ما تحمله الكلمة ومن خلال بحثه عن مواطن

والدارس لشعر دی موسیه على الاقل تلك المجموعات التي و جورج حدائد ، وهو اسمها تحت ترجعتها الى اللغـــة البقية على الصفحة السابعة

المختلفة تسخر معظمها مسن

التقاليد التي كانت سائدة اذ

في بريطانيا قبل الحرب وتسلط

الاضواء على الجيل الطالمم

حيث اخذت تتلاشى الطبقيسة

وتتساءل عن القيم التي كان

جرت تسميته ، بالمؤسسة ، ٠ وعلمى الرغم من مغريمات التلفزيونيظل المواطن المبريطاني مولعا بقراءةالقصص والروايات وتصدر المطابع البريطانية ما لا يقل عن اربعة الاف كتاب جديد كل عام • وليست كلبًا بطبيعة الحال ، ادبية ، صرف ، وما زال جون لوكاريه ولين دايتون واريك امبلر متربعين على عرش المقصميص الجاسوسيسة والبوليسية وتعرض المسرح لنفس التغيير

الذي تعرضت له الروايـــات والقصص ، فحدث بعد الحرب مباشرة تراجع عن الحقيقة من خلال النجاح الندى صادفت مسرحيات كريستوفر فـــراي الشعرية . ولكن ذلك الاتجاه تغير من جديد اثر نجـــاح تمثيلية جون اوسبورن ، تطلع بغضب الى الوراء ، • وظهـر في عالم المسرح اخيرا مؤلف شاب هو طوم ستوبارد قسد يكون من ابرع كتاب هذا العصر البقية على الصفحة السابعة

سوف تقضي قبل ان تنشد موال المطر ستدياد ملتي الايحار والشط يعيد يا سماء الفقراء عاشق احلم بالنور . علميني كيف يغدو الجدب في عينيك وعدا بميلاد جديد ياسم هذا العشق صليت شهورا ٠٠ سنوات يرحل الشاطىء فالبحر مدير

شعرة محمد إبراهيم الاهي

خرطشات غارقة في المداد الاحهر

من ديوان « الانحدار من كهف الرقيم »

ثم القاتي الهو ىالمجنون \_ يا عمري \_ • • • على الدرب موات علميني كيف يغدو الموت في عينيك عنوان حياة من سنين ٠٠٠ من سنين ظل وجهي حالما بالياسمين

وانا رغم الذي قد قلته لم ازل بعد على الاشواق تلميذا غريرا علميني كيف تغدو صبوات العشق ٠٠٠ تيراتا وتورا

يرحل النور عن المنفى يغشيه الضياب ظلمة لا ادرك الإعداء فيها والصحاب وانا ابحث عن عينيك من باب لباب

> دون \_ مشيك الطوال الف سياف رهيب مستثار وجسندار دوته الف جدار

علميتي ان هذا الليل ميلاد النهار رحلة صفراء في ارض بياب ليس الا سرحات اليوم فيها والغراب تعيا سرت وللموت عيون ترصد الخطو عساه يتعثر ثم يعميني السراب علميتي ان نوح اليوم وعد بالاياب مجهدا سافرت في كل الدروب

> عطشا كنت ووجهى للسماء سائلا قطرة ماء وصراخ شق اجواء الفضاء

وشراع بين عصف الريح والموج انعتيد كلما شمت على الافاق وعدا باللقاء تخنق الإنواء امالي وصوتي فاسبقي ساعة موتى علميني كيف يغدو الياس في عينيك مصباح

كان ليلا أوقدت فيه الشموع عندما استلقيت في حضن أريحا وتعمدت يماء المغطس الميمون ... تابيت المسيحا

فجاة مرت علينا حفنة من غرياء ثم القوني على الارض جريحا ونفوني

علميني أن معنى النفي وعد بالرجوع كان عاما ضاحكا فيه الربيع عندما صليت في الاقصى وطولت الركوع ثم نادیت محمد لست ادرى كيف القوني على الوجه مصفد فجاة كنت اساق علميني ان هذا القيد بشرى الانعتاق وعلى باب الخليل ضوت كل مصابيح اليتامي الجائعين في دجي الليل الطويل ظل وجهى ناظرا نحو العلاء راقعا كل تساييح الرجال الطيبين اه يا والد كل الانبياء عبثا كان نشيدي ودعائي ليتنى اوصل في يوم الى الله ندائي

قصم هذا المشل

كان ما ييني وبين النصر شعره

علميتي ان هذا الصير مفتاح الفرج

# 

وقفنا في حديثنا السابق عند الكلام على قصيدة « حياة هسذي الحيساة وأنست تعرفهسا مشقات ، التي وصف قيها الشاعر حيات، فــي المهجر بدقة متناهية واسلوب بديع فالغسس بالاخسلاص مختلسط والواقع أن الشاعر الياس فرحات مثله مثل بقية شعراء

العرب في المهاجر انقاد الى الحيسرة والتردد بين الحقيقة والمفيال ، وبين العالم الخارجي الصاخب المناويء ، والحياة الداخلية التأملية التي ينسرع فيها الى جو انفعالي مشحون بالشكوى والحنين ، الشكوى مما هو فيه من واقع أغتراب مرير ٠٠ والحنين الى الارض التي اقتلعت منها جنوره ٠

وهذا كله ، لون الشعر المهجري عامة ، وشعر الياس فرحات بشكل خاص ، بلون سوداوي تشاؤمي ، وهو اللون الذي ييدو عند الياس فرحات اوضح وأسطع منه لدى غيره من الشعراء المجريين ، وخير ما يوضح هذا اللون ، وهذا الاتجاه لدى الياس فرحات هذه الابيات التي تضبع بدعوة الناس الى هجر المحيط المدنى الفاسد والفرارالي الغابات حيث العافيسة وسلامة الروح والبدن جميعا:

خثني السى الغاب واتركني أعش زمنا مستمتعا يسلام التقسن والبدن

فما أخاف نيسبوب الوحش فانكسة كما اخاف لسان الناطق المنسي

ان الدائـــن فـــى مجموعها دمـــن أمسا الرجال ، قاديساك علسى دمسن قضون حاجتهم منها وأرفعهسم

صوتا اذا مساح ارواحهم من الاسن وهذه الدعوة التي تتلجلج في شعر الياس فرحات هــي نفسها الدعوة الى الغاب الذي هو سر الوجود ، تعاما كالغناء

عند جبران خليل جبران واذا كان الياس قرحات يدعونا الى هجر المدن والاتجاء الى الغابات بحثًا عن قيم اصيلة فلان له وجهة نظر في الحياة مختلفة توضحها هذه الابيات :

مبدرجديك ترنيمت الأمسل للشاعر العماني الشاب أسعب دالصقالاوي من منشورات وزارة الاعسلام والثقافة

غــــرارة فــــي الســر والجهــر والفسيق ممتسزج مسع الطهسر

والشوك ، شبوك السورد مستتسر للختسل خلسف تواضسر الزهسس

والناس أقذار تجمعها الاقدار تحت أظافر الدهر ولعلك قد أحسست معنا وأنت تقرأ هذه الابيات بانك

مع شاعر له حكمة المتنبي وفلسفته في الناس والحياة -والواقع أن الياس فرحات كان له محصول كمحمسول المتنبى في الحكمة أودعه رباعياته ، التي وصف فيها الناس كاشفا الاقنعة عن وجهوههم ، قجاءوا كما هم ، عراة الا من الحقيقة ، وبذلك عرى زيفهم وضعفهم وكل هناتهم وصفائرهم . محاولا أن ينتزع من الطبيعة الانسانية مشاهد وأسرارا نسج منها مادة حكمته التي نختار لكم منها هذه الابيات المتفرقة : لا يقفسل البشس الابسواب أن رقسدوا

خوف من الدهس بيل خوفا من البشير

والمرء وهسو يداوي البطن من بشم يسعى ليسلب طاوي البطن ما جمعا

يا مسن يحاول أن يلغسي بقوتسه حكما أصر على تنفيده القدر لــن للزمــان متى اشتدت عواصفــه ان الغصيون اذا ليم تكو تتكسر

• \* • والحسط يخسدم يعض الناس عسن عمله حينا ويخسدل كسل الناس احيانسا

. \* • ان كنــت تطلب نفعا من موبتهسم فالتقسع أجمسع أن تنجسو من الضسرر

السو يعس فالكيسش أن القائميس على تسمينه يضمسرون الشسر ما اكسلا

والرياعيات التي اخترنا منها هذه الابيات هي وليدة مرحلتين من عمر الياس فرحات . فقد نظم بعضها مثل الثلاثين اي في سن الشباب ، في حين نظم بعضها الاخر بعدان جاوز الثلاثين من عمره ، لكن دارسي شعره لا يستطيعون التمييز بينها ولا اكتشاف الفرق بين المفترتين ، لا في الروح ولا فسي الاسلوب ، وهذا يدل على أن الياس فرحات دخل معركة الحياة مصحوبا برصيد من الحكمة والتعقل يلجئ اليه في المازق ، فينتفع فيه عزما يحفظه من التردى في مهاوى الياس والخذلان ويتيحله أن يفرغ ما في قلبه من شحنات الرفض والتمرد على الحياة ومتناقضاتها

·البقية على الصّفحة السابعة

ملذا مندلنصل

وعندجهيت الخبى اليقين يضرب في معرفة حقيقــة

الامس • واصله أن الحصيان القطقاني خرج ومعه رجل من بنى جهينه يقال له الاخنس بن كعب • وكانا فاتكين غادرين من فتاك العرب في الجاهلية فوجدا رجلا من بني لخم امامه طعام وشراب • فدعاهما فنزلا واكلا وشربا معه ثم دهــــــ الاخنس لبعض شأنه ورجعفاذا اللخمى يتخبط في دمه • فقال الحصين ويحك كيف فتكت بالرجل بعد ان تحرمنا بطعامه وشرابه ٠ فاجابه : اقعد فقد خرجنا لمثل هذا • ثم شربــا وتحدثا وكان المصين يشاغل الاخنس ليفتك به • فقطـــن الجهنى لمراده وبعد ساعسة قال له الحصين : يا اخاجهينه هل انتزاجر للطير • قال : وما ذاك ؟ قال : ما تقول هـــده العقاب ؟ اجاب : وايسسسن تراها ؟ قال : هي هذه ، ورفع راسه الى السماء • فوضيع الجهني بادرة سيفه في نحصره وقال : انا الزاجر والناحر • واحتوى على على اسلابــــه واسلاب اللخمى وانصرف فمر بقوم من قيس واذا امـــراة تطلب الحصين فقال لها من انت قالت : انا صخرة امـــرأة الحصين الفطفاني ، فمضى وهو

تسائل عن حصين كل ركب وعندجهينة الخبر اليقين

وزعم الاصمعى انه جفينة بالغاء • وقال ان رجل كـان يعلم خبر قتيل كان قومــــه يبحثون عنه رابنة له تنشده وفيه قال الشاعر:

تسائل عن ابیها کل رکب وعند جفيئة الخبر اليقين

صاحب السمو السيد ماجيد

بن تيمور رئيس اللجنـــــة

الرئيسية للنشاط الرياضي ,

والاستاذ احمد سالم جمعي

الفريقان والحكام

مثل فریق نادی عمـــان

خمیس رجب ، ابراهیم عبید

الله ، خليفه عبيد ، سعيــــد

سلیمان ، درویش حمدان ، عبد

الرحيم صالح ، سبيل سليمان.

( احمد مبارك ) درويش عيدوك

حمد الريامي ، حبيب مراد .

جمعه تواب ، محمد عيساس .

مثل فریق سداب : عبــــد

الرسول اسحق ، محمد شميية،

داود احمد ، زهران کاهـور ،

حمود محمود ، صديق محمد ،

عيد الله قيشوك ، ابراهيـــم

على ، هاشم يوسف ، حسين

حاجى ، عبد اللهشعبان ، محمد

منصور هامين ، علي قمبر ،

ومثل فريق الاهلى: رضا

اتشو ، جمال يوسف ، حبيب

الرحمن صديق ، احمد داود

غرىپ قمېر ٠

عها المنبيقان وسداب يتعادلان بعدمساراة فوبيت تألق فيها المنبيقان

بها مفاجأة الاسبوع بفوز غريق

مطرح على الاهلي وفوزه بنقطتين

غاليتين من فريق كبير • كما

في يوم الاثنين الاسبق كان موعدنا مع بداية دوري عسام الهوكي الذي تشترك فيه فسرق اندية سداب ، عمان ، الاهلى . المتهضة ، مطـــرح ، روي ،

ومع بداية المباريات عادت الحياة الى الملاعب لتهافت الاف المشاهدين بكل حواسبم لمقابعة مباريات الفرق وصراعهــــا الشريف من اجل النقطة •

وبدأت المباريات ولاول مسرة في جو معتدل جميل مما زاد حماس اللاعبيان وضاعيف الرياضة اربع مباريات انتهت نهایات طبیعیة ، لم تحمل بین

تشجعها وتشد ازرها في جـــو

رياضي جميل بعيد عن التعصب

استطا فريق سداب ان يتعادل مجهودهم وحركتهم في الملعب . مع فريق نادي عمان بطــــل وشاهدنا حتى طبع صفحية الدوزي لاربع سنوات متتالية

وسعت الجماهير خلف فرقها مباراة الاهلي ومطرح فقد وقفت

وانتزع منه نقطة ثمينة وهذه تفاصيل المباراة الاولى بيسن طياتها أي مفاجات اللهم الا عمان وسداب .



لقطة من مباراة عمان وسداب

# المباراة المشانية في دوري الهوكي: النهضب تريف وزعالي السبيب بهدون واحدمقابل لاشحك

كانت المباراة الثانية في دوري الهوكي بين فريقي النهضة والسيب وأسفر هددا اللقاء عن فوز النهضة بهدف واحد للاشيء احرزه في تهاية الشوط الاول ٠٠٠ ويهذا الهدف استطاع أن يخطف نقطتي المياراة ورغم هزيمة السبب فقد ادى افراده الواجب كاملا دفاعسا وهجوما وكانوا مثالا للخلق الرياضي والاداء الجماعي الجميل وضاعت منهم عدة فرص سهلة طاشت فيها الكرة وخرجت بجوار القائم وكانوا اكثر من ند لفريسق

### الشوط الاول

وسط جمهور كبير سدات

وبذل فريسق النهضة جهدا كبيرا بادل فيه فريق السيب وتقاسم معه اللعب واضاع عدة فرص جعيلة واستمر اللعسب سريعا وقويا وقارب الشسوط الاول على نهايته ٠٠ وفــــي الدقيقة ٢٢ وقبل نهاية الشسوط بثلاث دقائق ومن طلعة منظمة تصل الكرة الى عبد الحسيسن على من تمريرة لمحمد رضـــا يصوبها قرية ، ويسجل منها هدف المباراة الوحيد ، وانتهسى

المباراة بهجمات سريعة مسن الفريقيان ٠٠ واتسمت معظم الهجمات بالفاعلية والتركيسن وتميزت العاب الفريقين بالتمرير القصير والطويل

هذا الشوط ١ \_ صفر لصالبح

الشوط الثاني

منذ بداية هذا الشوط بحت لمحات هجومية جيدةمن الفريقين في محاولات لاحراز هيدف التعادل للسيب أو تعزيز هدف النهضة ، ٠٠ وسادت اللعب السرعة والاثارة مما اثـــار حماس الجماهير. •

ونجح الفريقان في تقديسم عرض طيب وشاهدنا مهارات فرديــة هجومية · وسار هـــذا الشوط عاديا بعد ذلك وفسى محاولات مستمرة من الفريقين حتىى انتهى هذا الشوط بدون اهداف ٠٠ ونجح فريق النهضة في المحافظة على القوز حتىي نهاية المباراة وسد جميع الطرق أمام خط هجومتادي السيب ولم يمكنسه من الانفراد بحارس

وحكم المباراة : أبو وحيسد وحبيب على كارده ٠

وضاعت من السيب ثلاث

فرص ذهبية في هذا الشموط

أنقذها جميعا حارس مرمسي

الفريقان والحكام

جمعه مبروك \_ محمد صد على

عیسی ــ صالح شعبان ــ محمد

رضا حسن \_ حاجي كمال \_

مصطفى علي سليمان \_ علـي حبيب مسافر \_ جاك ديكوستا \_

قسدا حسين جواد سدرويش

خمیس ــ موسی خمیس بلال ــ

محمد جواد على محمد \_ عيد

الحسين علي \_ حاجي اجو \_

ومثل فريق السيب : سالـــم

مالك ــ سويد خميس ــ عبـــد

الرحمن خميس \_ حمود محمود

احسان الحق \_ جاسم شهجول

محمد کھور ۔۔ عاشق حسین ۔

أحمد عبيد \_ عيد احمد شمييه

موسی محمد \_ اسماعیـــل \_

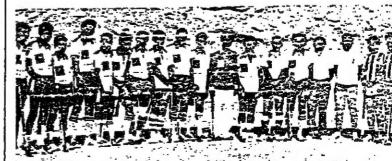
خميس عبيد \_ محمود صالـح

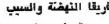
محمد د حبيب عبد الله د

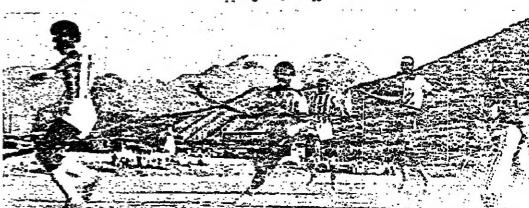
رمضان الحاج عبد الله ٠

محمد رضا محمد سعيد ٠

مثل فريق النهضة : محمـد







احدى هجمات فريق النهضة على السيب

الشوط الاول

بنا الشوط الاول سريعسا وقويا من الفريقين وكان فريسق عمان اكثر فعالية وكانت هجماته اكثر على فريق سداب الذيكان ندا شديد المراس وتالق دفاعه ونجح في المحافظة على مرماه نظيفا بفضل لاعبه الكبير دارد الذى ظهر بمستوى طيب وكان صمام الامان في فريقه ٠٠٠ اما فريق عمان فقبد اعتمد على التمريرات السبلة وتألق لاعيب خليفة صانع العابه • المذي عودنا على تقديم عروض ممتازة وسار اللعب طوال الشوط الاول سجالا هجمة هنا وهجمة هناك وقذائف على المرميين وتألمسق مسن حراس المرمى وشاهدتا أهداف تضيع نتيجة السرعة • وفي الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط ضاع هدف اكيد ١٠٠٪ سن الدكتور حمد الريامي ريما لـو جـاء لتغير سير البـاراة ٠ وانتهسى هذا الشوط بالتعادل

> يدون أهداف • الشوط الثاني

وزادت نتيجة الشوط الاول من حماس واستبسال لاعبسي سداب وضاعفوا من مجهودهم للمحافظة على التعادل اوخطف الفوز في أي لحظة واعتمدوا في نلك على خطة دفاع بقيادة داود ٠٠ وفي الناحية الاخسرى حاول فريق عمان أن يحرزهدفا وواصل هجومه طوال هسذا الشوط ولم يهدأ لاعبوه لحظة واحدة ، وضغطوا على فريسق سداب واسفر هذا الضغط عن احتساب ۱۷ ضربة ركئيـــة قصيرة طاشت كلها ولم يستغلها

وديتمو الغريق

فريق عمان وكان عييا واضحا

وكبيرا في حين ان كثيرا مــن

من الفرق تعتمد على الضريات

الركتية لتحر زمنها اهدافها

داود احمد وقع عليه العيعفى تعادل

يسهولة • ولا بد لفريق عمان المرور بسهولة من المدافعيان ان يتدرب على لعب الضربات وكانت خطة الدفاع سهلة نظرا الركئية لاستغلالها وهذا العيب لاعتماد فريق سداب على خطة أيضا وقعوا فيه في ميارياتهم الدفاع واللجوء لها طـــوال بالبحرين ولا بد من العالج الشوطين ٠٠ اما خط الوسط سكرتير عام اللجنة . السريع لا سيما وان السدوري فقد كإن همزة الوصل بقيادة في بدايته والكلام ايضا هنا خليفة عبيد بين الدفا لباقي الغرق لان من التدريب والهجوم ونقذ الواجب أت موسى عبيد ، عيسى صالع ، على استغلال الضربات الركنية الدفاعية والهجومية ٠٠ خــط نادى عمان وهو تشكيل خطط اكثر من هدف لولا استبسال الهجوم وكان لابد من الاستفادة مدافعي فريق سداب . من درويش حمدان في الوسط بدلا من الجناح ، لا سيما وأنه يلعب لاول مرة مع الفريق وعلى ارض ملعب لم يتعود اللعسب

كيف لعب الفريقان ؟

عليها ، ودرويش حمدان يلعب

لعب فريق نادي عمان بطريقة اعتمدت على الهجسوم المتواصل والتمريرات الارضية السهلة وفتح اللعب عن طريق الجناحين خاصة ناحية الدكتور حمد الريامي ودرويش حمدان وهما لاعبان ممتازان استطاعا من عشاق الهوكي يتقسمهم

يسعى الى التعادل ٠٠ والاهلي

يريد تعزيز الهدف ٠٠ وتعيسل

المياراة للالعاب الخشنسسة

والعنف وكان لا بد مـــن أن

مرتدة تصل الكرة الى مرمىي

الاهلى وتحدث دريكة امسسام

المرمى ورحمة من اللاعبيسبن

ويسقط عبد الرحمن صديق امام

المرمى ويصوب محمد حسسن

مملم كرة ضعيفة الى مرمى

الاهلى مسجلا الهسئف الاول

لمطرح ويعترض الاهلى علىى

الهدف بحجة ان الكرة لم تتعد

وفي الدقيقة ٢٠ ومن هجمة

يوقفوا هذه الظاهرة ٠٠

وهناك خطا اخر وقع فيه الهجوم كان في امكانه انيسجل

سعو السيد ماجد بن تيمور رئيس اللجنة الرئيسية للتشاط الرياضي والاستاذ احمد سالم ال جمعه

سكرتير اللجنة وطالب على عبيد رئيس اللجنة الفرعية ثنا حضورهم الماراة

اما فريق سداب فقد لعـــب بطريقة دفاعية طوال المساراة واعتمد على لاعيه داود فـــى تنفيذ خطته مع استغلال بعض الهجمات المرتدة • وظهر محمد لنادى الاتحاد البحريني ومنتخب شمبية وزهران كاهور بمستوى طيب وممتاز وشاركوا مشاركة فعالة في نتيجة المباراة وفوزهم بنقطة ثمينة غالية • ونستطيع أن نقول أن سداب لو لعب بهذا المستوى والحماس في مباريات الدوري لا شك سيكون منافسها رجب ، سبيل عيسى ، محسن

على البطولة • وحكم المباراة : سليمان حضر المباراة جمهور كبير الرغبي ومحمد عبد الله ٠

المفاجأة الاولى في

اقيمت يوم الخميس الاسيق الثيار ادالثالثة في دوري الهوكي يين غريق النادي الاهلي وغريق نادي مطرح • • واسفرت المياراة عسن المفاجاة الاولى في دوري الهوكي فقد فاز فريق مطسرح يهدفين لهدف واحد ، وكانست تتيجة الشوط الاول ١ \_ صغر لصالح الإهلي •

وكان فريق النادي الاهلي أكثر انتشارا وترابطا وكمان يمسك الكرة أحسن طوال المباراة ولعب افراده بطريقة هجومية طوال المباراة ورصلوا عسدة مرات الى منطقة جزاء مطرح ولكن محمد عبد الله دفساع مطرح نجح في الذود عنمنطقته بطريقة لعبه التي تتميز بهدوء الاعصاب والنظافة ٠٠ واستغل مهاجمو مطرح القرص القليلة التي لاحت لهم من الهجمات المرتدة وحققوا الغوز وحققوا المفاجأة • وخطفوا نقطتان من الاهلي لا بد له من مضاعفة الجهسد في المباريات القادمة لتعويضها ٠٠ وعلى العمــوم لا تخلو أي بطولة من مفاجات الاهلي وهذا هو الحال في جميسيم الالعاب الجماعية والفردية ٠٠٠ المهم الاندع اليأس يتسرب الى قلوبنا ولنبدأ من جديد وما زال الطريق طويلا والشوار

أول الدوري ٠٠٠

وليضاعف مسن جهده ولتكن عياراة الاهلى بمثابة فاتحة خير له ٠ - وليثبت انه جدير بالفوز ليس عن صدفة ولكن عن جدارة وهذا ما سنشاهده في الماريات

> القادمة • الشول الاول

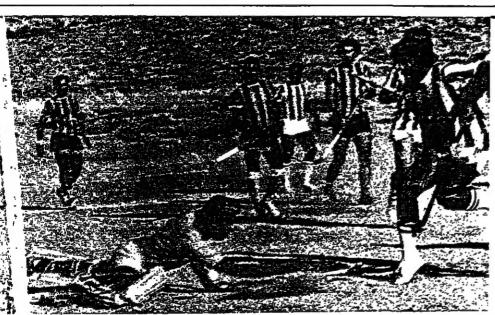
كالعادة يسدأ هذا الشوط سريعا وقويا ، وكان فريسق الاهلى أحسن حالا نفاعاو هجوم انتشار في الملعب ، تعريسرات متقئة ، حركة متواصلة ، هجوم وضغط ، قابله دفاع مستبسل

من مطرح ٠٠٠ وفي الدقيقة ٨ من بداية هذا الشوط يمرر شعبيه أتشو ( أبو وحيد ) الكرة الى أمين باقـر الذي يسرع ويمر كالبرق بين نقاع مطرح ويسجل هسدف الأهلى الوحيد •

ويسيطر الاهلى بعد ذلك على هذا الشوط محاولاتعزيز الهدف وحاول فريق مطرح أن يعوض هنذا الهنف ويستمر اللعب سريعا ومثيرا الى ان انتهلى الشوط الاول ١ ــ منقر لمناليح

الشوط الثاني

ويبدأ شوط المفاجات وينزل فريق مطرح وهو مصمم علييي أن يفعل شيئًا وفي المقيقـــة الخامسة يضيع.منه هدف اكيد أطول لا سيما اننا ما زلنا في ويصاب حبيب باقر ويخرج من المباراة ويلعب مكانه خميس وليواصل مطرح مفاجات عبد الله ٠٠ رمع كل يقيقه



أمين باقر في احدى محاولاته لغزو مرمى مطرح \_ تصوير خليفة \_

خط المرمى ولكن الحكم يحتسب شكران ، بوب كنتـــروس ، ترتقع حرارة المباراة ويسترداد حماس اللاعبين ٠٠ مطــرح

ويزيد هذا الهدف من حماس ميثم عبد الحسن ، على مسلم ، لاعبى مطرح وتميل المبـــاراة يعقوب مبروك ، مهدي ، عيسى لمىالحهم قليلاً • • وبعد مضي على • ٨ يقائق من هدفهـــم الاول استطاع ميثم عبد الحسن أن باقر ، مقبول حميد ، شمبية يسجل هدف المفوز في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني وسحط باقر (خميس عبد الله) ، عبد دهشة الجميع ونجح فريقمطرح في المُحافظة على هذا الفسور سالين ، امين باقر ، خالسه ونقطتى المباراة وليحقق اولى كمال خالد ، سعيد سنجود "

المفاجات حسن سعيد ، خلفان سالــــم اللاعيون والحكام خلفان ، عبد الله صالح، مالح مثل فريق مطسسرح : داود جمال ، عبد العزيز اتشوه " وحكم المباراة : حبيب مراد حيدر \_ محمد عيد الله \_ حسن شمبية \_ فقير يوسف ، محمود وابراهيم مبارك .



فريق مطرح مباحب الفاجاة الكبيرة

هكذا يقول دي موسيه ٠٠٠

ايها القلب لا تحسب انك مغلق

تجرد من كيريانك التي تنهشك

كن زهرة لكي تتفتح ايضا ٠٠

عليك ان تتألم ، بعد ان دقست

بعد ان ذقت طعم الحب ٠٠ "

احبت ، قاتك ستولد ثانية

وان تحب بدون انقطاع

لقد اقسمت ان احيا وان

اموت بالحب • •

طعم الالم • •

ميد عاخر ٠

عندما تفعم بالاسي

# سدَاب يفوز على روي بهدفين مقابل هدف واحد في أوك مباريات الاسبوع المشاني لدوري الهوكي

يوم الاحد الماضي يدأت مياريات الاسيوع الثانسي للدوري وكان اللقاء بين فرق سداب وفريق روي الدى بلعب لاول مسرة في الدوري العام : وحضر الساراة جمهور كبير ليشاهد الفريق الجديد ومستواه ولاعبيه ٠٠ واسفرت الماراة عن فور فريق سداب يهدفين مقايل هدفا واحدا لروي ٠٠ وكانت نتيجة الشوط الاول التعادل بدون أهداف - وامتازت المباراة بالسرعة والاثارة ولكن كان مستوى فريق سداب أفضل واحسن في معظم فترات الماراة ٠٠٠ وضاعت منه عددة أهداف محققة تتبجية تسرع اللاعبين من جهة وتوفيق حارس مرمى روى من جهة اخرى ٠٠٠ ولعب فريق سداب ورصيده واحدة من

مباراته مع فريق عمان في الاسبوع الاول •

الشوط الاول

بدا الشوط الاول بجس تبض من الفريقين سرعان ما ارتفعت معه حرارة المباراة - - وضعط فريق سداب على روي فتسرة طويلة دفاعا وهجوما وكان الفريق الاحسن طوال هذا الشوط ولكن استبسل دفاع فريق روي ، ونجح في الخروج متعادلا في هذا الشوط ، يقضل دفاعه وحارس مرماه الجديد

الشوط الثاني

بدا فريق سداب هذا الشوط وهو مصمم على أن يقعل شيئا واستعرض افراده مهارتهسم الفنية ، ولكن كان يتقصهـــم الهداف الذييعرف طريق المرمى وضاعت فرص ثمينة نتيجسسة التسسرع في التسديد عليي

ومسر الوقت سريعا فسسي محاولات مستمرة من سنداب

للمحافظة على التعادل أو خطف الفوز في أي لحظة -

وتسنح الفرصة في الدقيقة ٢٢ لسداب ومن هجمة منظمة تصل الكرة من داود الى محمد شمبية الى زهرانكاهور وأخيرا الى سبيل عيسى ليسجل منها هدف سداب الاول ٠٠٠

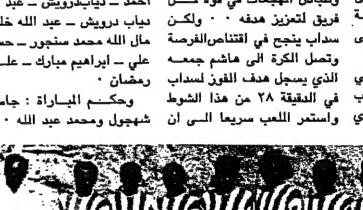
وبعد ٢ دقائق فقط من هـــذا الهدف وصلت الكرة الى حبيب شعبان من نادي روي المسذى لـم يتوان في تصويبها قويـة من على طرف الدائرة ويسجل هدف التعادل لروي -

وتميل المباراة بعد هذا الهدف الى السرعة والحماس والاثارة وتتبادل الهجمات في قوة كــل وتصل الكرة الى هاشم جمعه



حمود محمود ٠ مثل فريق روي :





انتهى الوقتيفوز سداب ٢-١ \_



حاجی ہدی حاجی \_ حبیــب شعبان ــ فقير لال محمد ــ نظر



## طابع الاناقة في الانياء تعدكالشياب الحث الحقائب الجلدية

البنى الفاتح مع حزام بلسون

بنى داكن تحمل بواسطته على

برامج الخميس

يوم الجمعة يستمر الارسال

من الساعة ٦ صباحا حتى الساعة

١٢ ونصف وقيما يلي البرانسج

٣٠. الأمع الاطفال . ١٠

يرنامج ما يطلبه المستمعون .

١١ التشرة الاخبارية الثانية ،

11ر١١, حلقات حرمى للصون .

٠٦ر١١ الفترة الدينية اذاعسة

خارجية \_ اذاعة مبلاة الجمعة .

٣٠ر١٢ برنامج لقاء على الطريق

١ برتامسج انت وحظك ٣٠ر١

النشرة الاخبارية الثالثة دعرا

من اغاثي البحر ، ٢ ركن الجيش

والقوات المسلحة. ٣٠٠ مختارات

غنانية ، 3 ر٢ برنامج ص ب

٣٩٧ . ١٥ر٣ الفترة الدينيــة

( القسران الكريسم ، الاذان .

ابتهالات ) . ۵ ار۲ برنامج مسع

الإنبياء ، ١٦٠٤ استعـــــرانس

البرامح

الخاصة بيوم الجمعة :

حارس مرمى سداب ينقذ هدفا محققا ستصوير خليفة-

ان طابع الاناقة الذي أتسمت الكتف والحقائب الجلديا به ازياء السبعينات تعـــدى المستطيلة هي الاكثر رواجــ الثياب في الملحقات التحصي في هذه الايام • وهي مصنوعة تحملها الراة تكملة للازيساء بصورة عامة منجلود التماسيح كالحقائب الجلدية وما شابهها باللون الاسود او البنسي او فالحقائب والاحذية والقفازات البنى الفاتح . وهذا الشكـــا الشائعة في العالم تجمع بين يستهوي الجيل الطالع ويجدر اناقة المظهر والتصميم الرفيع التنويه بالمناسبة بأن الاميرة ان والنوعية المتازة ، وتعتمسك ابنة الملكة اليزابيث كثيرا ما احدث المظاهر من لندن عليي الجلد الناعم الطري للحقائب اليدوية بالوان باهتة كاللمون

مصمم الارياء الملكية

اما الجلود الثمينة جدا من امثال جلود الافاعى والزحافات الاخرى فانها تفصل وتصنصح بالاشكال التقليدية ، والواقسم ان الاشكال التقليدية المعروضة السابق وذلك على الرغم مسن ان الحقائب السوداء المستطيلة والضيقة ذات الاطراف المزخرفة ما زالت في رأس الإزياء ٠

وقد وضع المصمم المشهبور هاردي اميس ، الذي هو احصد خياطى الملكة اليزابيث تصاميم مجموعة من حقائب اليد اناط باحد الصناعيين الماهريــــن مسؤولية خياطتها ، وركـــز بصورة خاصة على المظهـــر البسيط الخالى من الزخرفات ولكنه يمتاز باناقة الشكــــل والقطب التي تكاد لا تظهر وهذه الحقائب مبطنة بارفع انسواع الجلد المخملي الناعم وبالوان ثتناسب مع اللون الخارجي وبديهى ان هذه المحقائب مرتفعة الثمن ولكنها تمتاز بالبساطة والذوق اللذين بكلفان غالياومن بين هذه المجموعة حقيبة ميتكرة تشبه الظرف من حيث شكلها اما الالوان فتشمل فيما عسدا الالوان البنية والزرقسساء والسوداء التقليدية ، اللـــون الاخضر الياهت والاصف

صغيرة من الحقائب اليدوي التي صممها احد خياط\_ الملكة اليزابيث المصمم هاردي

الليموني وما شابهيما ٠

تتمة المنشور على الصفحة الخامسة من حيث تلاعبه بالالفـــاظ وتنميق العيارات ٠ اما الشعر البريطاني الحديث فانه لا يطمح على ما بيدو الى كسب ابعاد الملاحم . ولكنه يمتاز بالسهولة وتسبيها الخيانة من قيـــل والعمق ويتمثل بصورة خاصة بالشاعر فيليب لاركين السذى يكره ان تسلط الاضواء عليب واسقاه ، ايها الرجال ، لعلكم مما حال دون تسمیته ء امیـــر الشعراء ، لدى وفاة سيسيــل داي لويس لبضع سنوات خلـت وقد منح هذا اللقب للسيـــر جون بتجامان الذی هو کاتـب مرموق ولكنه معروف اكتــــر بصفته احد كبار الذيعيــــز والعاملين في المحقل التلفزيوني

اسبوعين ، وتعقد في معهــد التربية أونروا \_ بيروت وذلك لتوفير الامكانات التي لانستطيع توغيرها هنا ، ولمتابعة وتقويم ما تم في المراحل السابقة ٠ صاحب السمو

حضرات الاخوة والاخوات اطلالة سريعة على برناميج السدورة وانشطته وفعاليته ترينا مدى الحرحى علىتعليمات سموكم بوجوب جعل السنورة وظيفية في غاياتها ، حديثة في أساليبها ، غنية بأنشطتها فهــو علاوة على استقدام واستضدام الكفاءات التربوية

المتغصصة والمواكبة للتطورات التربوية الحديثة ، فهو يستخدم احسدت الاساليب في التدريب والتوجيم التربوي من مثل ادواتتكنولوجيا التربية الحديثة كالتلفزيون المغلسق الدائسرة ، وطريقة المنحح المتعددة الوسائل سواء في التدريب أو في التوجيه التربيوي ، مما يجعلنا نفضر بالمستوى الرفيع الذى وصل اليه التدريب عندنا في السلطنة ولا نجانسب الحقيقسسة في شيء اذا قلنا بأن هـــده الدورة وبفعل دعمكم وتوجيهاتكم المستمرة للقائمين عليها ترتكل على أحدث الاسس والاتجاهات التربويسة سواء في أدواتها او اساليبها او امكاناتها أو الظروف المهيئة لها

صاحب السمو ، حضرات الاخوة والاخوات وان کان لی آن اسجل شینا في ختام هذه الكلمة ، فهـــو اعتزازنا وتقديرنا لسموكم على ما احطتموه به من دعم ورعاية مما جعل هذه الدورة تنعم بهذا القدر الكبير من الامكانات التي ارجو أن يفيد منها المشتركون الى اقصى ما تستطيعه قدراتهم وطاقاتهم ، وما يسمح به وقتهم

وجهدهم ٠ وختاما ، ارجو ان تسمحوا لى سموكم بأن اسجل باسسم دائرة البحث والتطوير التزامنا وحرصنا على تنفيذ كافـة الارشادات والتوجيهات التسي تضمنتها كلمتكم الموقرة ، وشكرا لكم جميعا على مشاركتكم ايانا هذا الحفل ٠

والسلام عليكم ورحمة الله

### صورة الحياة في شعر السياس فرجات تتمة المتشور على الصفحة الخامسة

ولمل هذا الرصيد من الحكمة والتعقل الذي حماغه فسي ابيات رباعية سكب فيها خلاصة تجاربه وحصيلة افكسساره وممارساته ، لعل هذا الرصيد يبتدي في مثل هذه الابيات : فيهم التقطع والاوطهان تجمعنها

قـــم نغسل القلب مما فيه من وضر

وفي قولــــــه قتلسوا اساطيس اسلاف المورى فنسرى

والجهسل والخلط ما زالا كمسا عرضا مند الوجدود سوى بعض اختلافات

هـذي عقـول بنـي حـواء مـا يرحـــت عمياء تسبيح في بحس الخرافسات

انا ضحكنا من الماضى ، ولا عجب

ولعل المقال يطول بنا في هذه الرحلة مع الياس فرحسات والحكمة في شعره ، فلنتوقف قبل ان يدركنا الوقت على امل العودة الى مزيد من شعره وتحليله في العدد القادم .

### الامم المتحدة جهد متواصل تتمة المنشور على الصفحة الخامسة

٤ ـ اللجان الرئيسية ٠

اللجان الدائمة والاجرائية

الهيئات الفرعية الاخرى الثابعة للامم المتحدة •

في الشرق الادنى وتشغيلهم ( الاونروا ) •

 ٨ ـ مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والانماء ٠ ٩ ـ مجلس التجارة والانماء ٠

١٢ \_ منظمة الامم المتحدة للانماء الصناعي

١٢ - معهد الامم للتدريب والبحث ٠

١٥ \_ مفوض الامـــم المتحدة السامي لشــؤون

١٦ - البرنامج الغذائي المشترك بين الامم المتحدة

١٧ ـ لجنة نزع السلاح

١٨ \_ لجنة الاركان العسكرية

الوكالات الدولية: ــ وتتألف الامم المتحدة من ١٤ منظمـة تابعة لهـا

مباشرة بالاضافة الى الركالة الدولية للطاقة الذرية وفيما يلي اسماء الوكالات المتخصصة التي انضمت السلطنة

منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة •

منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ٠

- البنك الدولي للانشاء والتعمير ·

منظمة الطيران المدني الدولية

المنظمة العالمية للارصاد الجوية -

- المنظمة الاستشارية البحرية بين الحكومات

(امکـو)

وزارة الخارجية

علدًا مندليص

# تفترة الميباحية

٥٠ره شارة الافتتاح والسلام السلطاني . ٦ القران الكريم ، ٦٠٦٠ حديث الصياح ، ٥٠٠٠ مختارات الصباح الغنائية ، ٧ النشرة الاخبارية الاولى ، ١٥ر٧ برناميع الفجر الجديد ، الثانية ، ١٥ر١١ حلقات فكاهنة \* حرمي للصون » أبو صياح ،

١١,٣٠ زاوية الخليج والجزيرة العربية ، ١٢ ختام الاذاعسة بالقران الكريم ، ١١٥٥ السلام

٠٠ر٣ شــارة الالحتاح ٠٠ القران الكريم ، 13رة استعراض البرامج ، ٣٠ر٤ حلقات فكاهية حرمى المصون - ابو صباح - . · النشرة الخبارية على النشرة الاخبارية الثالثة . 10رد اعادة التعليـق على الانباء ، ٢٥٥ برنامـــج م الفجر الجديد من ٣٠ ماليرامج السياسية { بين السطور \* في رحاب الامم المتحدة \* خــارج الحدود " بين السطور " من الكبير ) . ٠٤رد القتـــرة الدينية ( القران الكريم - الاذان التهالات ) ٦ اليرامج المطليسة ﴿ مِنْ دَائِرةَ المُعَارِفُ \* الرياضَة والشبياب " عالم الاقتصاد " عن دانرة المعارف " العالم علـــى الهواء \* من تاريخنا الخالد \* المضنا الخضراء )، ٣٠٦ أقوال

٧ البرامج المحلية ( مسابقيات

الإذاعة " انت وحظك " الصحـة

السلطائي `

دنيسا العلـــوم ) ٢٠٠٠ر٧ اغانی مختارة ، دار۷ برنامسج عندما ياتي المساء . ٨ النشرة الاخبارية الرابعة. ١٥/٨ التعليق علم الانباء . ٢٠٨ البرامسيج ٣٩٧ " الجيـــــش ص ب ۲۹۷ " اعرف بلادك ) . ٩ النشرة المطلبة، ١٠ر٩ البرامج

السياسية ( من أجل عمان

\* المحلية ( راي " الجيش " ص • ب

يوم الخميس يعتد الارسمال حتى الساعة الواحدة والنصف لمَقْصَى السهرة مع فقيدة الفسن العربي سيدة الغناء .. أم كلثوم .. برامع الجمعكة

الاربعاء " القن الشبعيسيسي

١٠ يرنامج ما يطليه الستعاول ، ١١ النشرة الاخبارية ، ١١ر١١ مطرب اليوم ، ١١٦٢٠ برنامج منوعات ( هوايات " البحسسار السبعة " من الحياة " رحلسة الإزباء \* نصف ساعة مع شاعر

مذكرات بندر ) ، ١٢ موجز لاهم

الإثباء - در١٢ القران الكريم -١٠٠ ختام الاذاعة بالسسلام

الامال الكيار " قالوا عن عمان " الامال الكبار " كلمات ومواقف فالوا عن عمان " كلمات ومواقف ٣٠ر٦ اغتية . ٣٠ر٦ مسلسسل

چميل ووردد ، ١٥٥ اغانسي ، ددرا برغامج العلم والحياة .

والمجتمع " انت وحظك " حديث

اللاعيون والحكام مثل فريق سداب : عبد الرسول اسحق ــ داود

أحمد \_ محسن موسى \_ صديق محمد \_ عبد الله قيشوك \_ ابراهیم علی ۔ هاشم یوسف ۔ محمد رجب \_ محمد شمبیه \_ سبیل عیسی ـ زهران کاهور ـ حسین حاجي ۔ سبیل شمبه ۔

مبارك حسن على \_ رجـب شاشوك \_ عبد الله خميس \_ أحمد - ديابدرويش - عبد الله دياب درويش \_ عبد الله خلفان



خلال الفترة من ٦ اكتوبسر ١٩٧٥ حتى ١٥ نوفمبسر ١٩٧٥ :

٧٦٠ مختارات غنائية ، ٣٠٠٠ برنامجامل جديد، ٥٤ر٧مختارات غنائيــة . ٨ برتامج طرائف ، ٥١ر٨ منوعات غنائية ، ٣٠٠ برنامج « واحة الحياة » ٩ موجز الانباء ، ٥ر٩ اغتيتان ، ١٥ر٩ مسلسل « چميلووردة » ، ۳۰ر۹ برنامج الاسرة السعيدة ، ٥٥ر٩ اغنية ، ٥٠ برنامج العلم والحياة . ٥٥ره (غنية ، ١٠ برنامج محلى ( ارضنا الخضراء العالم على الهواء \* الرياضية والشياب \* عالم (لاقتصاد \* دنيا العلوم " من دائرة المعارف ) " ۱۰٫۱۵ اغانی منوعة ، ۱۳٫۱۰ برنامسج محلى ( أول مسرة \* مسابقات الإذاعة " الفن الشيعيي ص ٔ ب ۲۹۷ \* رای \* رحلــة الأرباء ) ، ١١ النشرة الإخبارية

السلطاتي "

الصحافة ، 33ر١ متوعات غنائية

العربية واخرها المجموعة التي

تتمة المنشور على الصفحة الخامسة

ترجمها وجيه وهبه خسسوري وصدرت في دمشق بعنـــوان ، الليالي ، عــــام ١٩٧٣ ، الدارس لشعر موسيه هذايمكنه ان يمس ابرز خصائص الشعر الرومانسي التي تنطبق تماس على شعر دي موسيه باسره وقصائد موسيه ، باختصار الكلمة ، م صرخات قلب ، وهذا هو الادبالرومانسي ، صرخات

# دراسات في الادب

تنطلق من الاعماق متخطيا

وذبيرالتربية

تتمة النشور على الصفحة الثالثة

الشعور واللا شعور حاملية تجهلون ذلك ٠٠ لقد خضعت لها كما يخضع العبد زفرات العاشق ، ولوم المحبوب موحية بكتابة واضحة . وحزن ولاجلها فقد قلبي قوته وشيابه " مثقل بالدموع تتوسل الى كال ذلك . باللفظ الانيق والعبارة الرشيقة ، وتتوكأ على الطبيعة ومع هذا هذا فأنه شأنه في ذلك

دعي موسير ساعر الرومانسية الفرنسية

شان المرومانسيين لا يستطيع السمحاء في التشابيـــــــ والاستعارات والرموز ٠٠ ما تؤكده صرخته التالية : ونحن نواجه في شعر الفريد دي موسيه عالم الالهــــ والاساطير والتاريخ القديم

وقرسان العصور الوسطيي بحيث تثير هذه الامور مجتمعة لدينا ، شعورا وجدانيا كذلك الذي تزخر به الكتابــــــ

الصوفية ٠ وكانت العلاقة الفاشلسة . والتجربة المرة التي عاشها دي موسيه مع صائد هي الرحـــم الذي ولدت فيه قصائد الشاعر دي موسيه في معظمها ، الدلك جاءت معيرة عن الالام الميرحة التي يسببها الاخفاق في الحب

« ان المراة ، كلها اذى ٠٠

المعشوق :

بهذه الصرخة الموجعةلعاشق موجع القلب مكلوم المشاعر ٠٠ ننبي حديثنا عن الفريـــد دى موسيه ٠٠ شاعر الرومانسيــة الفرنسية على امل اللقاء مسع

محمد عمايره

جهسلا غريبا وخلطا فسي الديانات

ان كان حاضرنا اضحوكية الاتسى ٠٠

٧ \_ وكالة الامم المتحدة لاغاثة اللاجئين الفلسطينيين

١٠ - برناميم الامم المتحدة الانمائى ٠ ١١ \_ صندوق الامم المتحدة للمشاريع الانتاجية -

١٤ ـ مؤسسة الامـــم المتحدة لرعاية الطفولـة (اليونيسيف)

ومنظمة الاغذية والزراعة ٠

١٩ ـ اللجان الاقتصادية الاقليمية -٢٠ \_ اللجان الفنية ٠ ٢١ - لجان الدوره واللجان الدائمة والخاصة

 منظمة الصحة العالية صندوق النقد الدولى •

- أتحاد البريد العالمي • الاتحاد الدولى للمواصلات السلكية واللاسلكية •

مجيد عبد الله عصفور

واصلت قواتنا المسلحسسة

وفرقنا الوطنية الباسلة خلال

الاسبوع الماضي عملياتهسسا

لتطهير مواقع الارهابيسسين

الشيوعيين بين صرفيتواليحر

واستطاعت قواتنا خسسلال

عمالياتها من تدمير العديد من

المواقع وقتل وجرح عدد مسن

اقراد العصاية الشيوعيـــة ،

كما استولت على كميات كبيرة

ومن ناحية اخرى فقسسد

الاسيوع الماضي ثمانية ممسن

چاء ذلك في عدد منالبيانات

التى اصدرتها قوانتا المسلحسة

الباسلة خلال الاسبوع الماضي

لقوات السلطان السلحة البيان

العسكري التالي يوم الثامسن

والعشرين من شهر اكتويـــر

فقد اصدرت القيادة العامة

كانت زمرة الحزب الشيوعيفي

عدن قد غررت يهم ٠

في النطقة الجنوبية •

علالة السلطان لدى استقباك المبعوث الإيراني بحضورمعاني نيس السرواوي وسعادة المقدم سعيد سالمالوهيعي

# رسالة خطبية الى جلاك ترالسلطان

حيث سلم جلالته رسالة خاصبة

رضا بهلوي شاه ايران ٠

اخيه جلالة الامبراطور محمد

وقد غادر الضيف الايراتي مسقط

واللى معاليه يتصريح قيسل

مغادرته عطار السيب الدولي عبسر

متوجها الى طهران بعد ظهر يسوم

السبت الماضي بعد ان انهى زيارته

بن سعيد المفدى في قصر المسيب العامر صياح يوم السيت الماضى معالى الاستاذ امير خسمسروك الميعوث الخاص لجلالة الامبراطور محمد رضا يهلوي لتوديع جلالته بعد ما انهى مهمته في البلاد ٠

وحضر المقابلة معالي قيس عبد المنعم الزواوي وزير الدولي للشؤون الخارجية وسعادة المقدم سعيد بن سائم الوهييي رئيسس ديوان تشريفات جلالة السلطسان سعادة الرائد المعتصم بن حمسود المرافق العسكري الخاص لجلالسة السلطان •

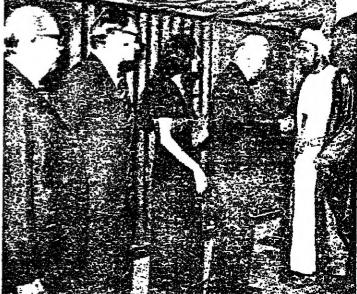
وكان جلالته قد استقبل معالسي جلالة الاميراطور • الاستاذ امير خسروفي قصر جلالته العامر بالسيب صباح يوم الجمعة

وقال : لقد قمت خلال المقابلسة جلالة الامبراطور محمد رضابهلوي وقد طلب إلى جلالة السلطان المعظم نقل تحياته وتمنياته الطبية السي وكان في وداع معالى المعسوث



احتظت امبراطورية ايران الصديقة يعيد ميلاد جلالة الاميراطور محمحرضا بهلوى شاهنشاه ايران والجدير بالذكر أن ايران قد حققت شوطا بعيدا من التقدم والازدهار في عهدد جلالته ما زال الشعب الايراني يقطف ثماره كل يوم وقد اقامت السفارة الايرانية في مسقط حفسل استقبال بهذه المناسبة يوم الاثنين الماضي حضره عسدد

من كيار المسؤولين في الدولة •



السلطان قابوس المعظم بتسليم جلالته رسالة من اخيـــه





قادة الإرهاسين

الايراني معالى قيس عيد المنعب

الزواوي وزير الدولة للشميوون

الشارجية وسعادة القدم سعيسد

معالم الوهييي رئيس ديسمسوان

تشريفات جلالة السلطان المعظم

كما كان في وداعه سعــــادة

الدكتور يهمن زند سفير ايسسران

المعتمد لدى السلطنة واعضاء

كشف الوثائق التي استولت عليها قواتنا بعد العثور عليها فسي الاوكسار التي فر متها الارمابيون الشيوعيون في جبال المتطقة الجنوبية خلال الايسام الماضية . كشفت عن أن مركسر العصابة الشيوعية في اليمن الجنوبي قد وزع تعليمات سرية على قادة العصابات الشيوعية تقضى بأن يتم اجلاء من وصفوا بأثهم رفاق ذو اهمية كبيرة في حالة تعرضهم للخطر او الاسر

اجتماعات عؤتمر وزراء الاسكان تعلمات سربية والتعمير العرب الذي عقد في دبی اعتبارا من ۲۷ اکتوبــر منعدناك واستغرق بضعة ايام ·

وقد ترأس الوقد العماني الي المؤتمر معالي الاستاذ كريم احمد الحرمي وزير الاشغال العامة السندي القي كلمة في جلسة

الافتتاح قال فيها: دلالة واضحة على رغبة الدول العربية الصادقة والاكيدة على وجمع صفوفها ، وهذا ليسس بمستحدث اذ أن حرب العاشر من رمضان هي اوضح برهان على أن الامة العربية تحقيق المستحيسل اذا مسا تكاتفت وتعاونت ٠

ان انعقاد مؤتمرنا هذا هـو

معالي وزير الاشغال العامة قبيل مقادرته مطار السيب لحضور المؤتس

واضاف ان سلطنة عمان والاحصاءات عن التقدم العمراني تعمسل بكل جهدها لتحقيسق في عمان ٠ التنمية بسرعة فائقة تعويضا عنمراحل التخلف والجمودالتي عاشتها السلطنة في العهد

> وقد تقدم وقد السلطنة الى المؤتمسر بتقرير بالارقسسام المجال -

الرشيدة ، ومؤكدة رفضها يلى : زمرة المدرب الشيوعي في عدن

وقد استمرت قواتنا طوال قد غررت بهم اربعة سلموا انقسهم اخيرا وهم: اليوميين الماضيين في ازالـــة على محسن عوض المشايخ، سعيد عمر احمد بيتعقيسق الغربية من المنطقة الجنوبية بيدف تطهير طرقات الاهالي مسلم محمد سالم بيت العويد، وحمايتهم من الخطر الشيوعي محمد مسلم بیت عمر جید . وقد تمكنت حتى الان من ازالة

فواتنا المسلحة تلحق خسائر جسيمة

منطقة صرفيت على كميسات

جديدة من اسلحةونخائرعصابة

الارهاب والتغريب الشيوعسي

تحتوي على مدفع هاون عيار

٦٠ ملم ومدفع رشاش روسي

من نخيرته ٠

المضاد للدبابات

البيان العسكري التالي

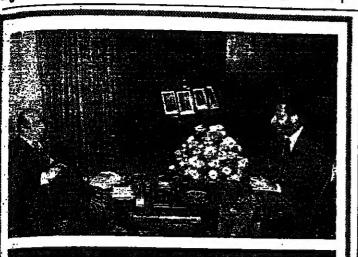
الحرمي: عمان تسعى بكل جهده

وكانت قواتنا قد تمكنست يوم امس الاول من قتل اثنيان (١٠١) لغم من الالغام المصادة للمشاه ، ٧ الغام من النسوع من افراد العصابة الشيوعية واصابة خعسة بجروح خطيرة في منطقة صرفيت ٠ وكائت القيادة العامةلقوات السلطان المسلحة قد اصدرت

ومن ناحية اخرى فقداكتشف رجالنا المتمركزون في المنطقة ما زالت وقود العائديـــن الواقعة بين بين صرفيتوساحل المي رحاب الوطن وحظيــرة البحرر ٢٣ لغما في مخبأيـن الاسلام تتوالى بين حين واخر جديدين من مخابيء العصابة

مقتل وجَرح عدد منهم والاستيلاء على مخان للاسلح بيف عثرت قواتنا يوم امس في مسلمة نفسها الى مراكز قواتنا وقد تم يوم امس اكتثب اف ملم ، ٥٦ لغم ٠٠٠٠ طلقي السلحة وفرقنا الوطني مخباين يحتويان على كفيات لبنادق عيار ٣٠٣ ، ٤ قذائن الصامدة معلنة ولاءها الطلق ضخمة من اسلحة ونخائه و لقاذف أر بي جسي س٧٠ س٧ لصاحب الجلالة وحكومت ومؤن العدو الشيوعي وهيكما ٢٢٤ قنيفة هاون عيار ٨٢ ما قاعدة لمدافع الهاون عيار ١٨

القاطع للمذاهب الشيوعيسة ٢٦١ قنيقة هاون عيسار ٨١ ملم ، ٦ صناديق تحتوي على الصنع مع خمسة عشر صندوقا الهدامة ومن بين النين كانـت مم ، ٦٠ قذيفة هاون عيار ٦٠ ٢٠٠٠ طلقة لرشاش كالأشنكوني







لقطات من زيارة سمو وزير الاعلام والثقافة الى ايران في الاولى سموه لدى اجتماعه بدولة رئيس الوزراء السيد عباس هويدا ، ثم سموه مع معالي وزير الإعلام الإيراني ووكيل الوزارة والسفير العمائي لدى ايران ثم سعوه لدى زيارته لجريدة كيهان وفي الصورة وكيل وزارة الاعلام الايرانية ورئيس مجلس ادارة

# جلائت السلطان يهنئ

تتمة المنفور على المسقحة الاولى واصدق تمثياتنا سائلين الله تعالى أن يعيدكم لهذه المناسية يموقسور الصحة والعمر الديد ، ولشعي تركيا الصديق ما نتمناه من خير ويمن ويركات -

قابوس بن سعيد سلطان عمان

### برقيرٌ شڪر تتعة المنطور على الصفحة الاولى

يكل غيطة وايتهاج يطيب لي ان ارفع الى مقام جلالتكم خالصشكري وعظيم سروري على برقيتكم المهنئة لنا بمناسبة عيد ميلادنا ، وادعو الله العلي القدير لجلالتكم دوام الصحة والعافية ولشعبكم الإيسى التقدم والنجاح

### السفير العهابي تتعة المنثور على الصفحة الإولى

الماضى كسفير لسلطنة عمان لسدى الملكة العربية السعودية وذلسك يحضور سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي •

وقد ابلغ سعادة السفيسسر تحيات جلالة السلطان قابوس المعظم الى احْيه جلالة الملك حالد بن عبد العزيز الذي طلب من معادته نقل تحياته الخامية الى صاحب الجلالة السلطان المعظم

# جلائت الملك خائد

تتمة المنشور على الصفحة الاوليي ومحتوى المناهج الاساسية فيما يتصل بالتربية الاسلامية والتراث الحضاري، ووحدة الهدف والمحتوى المساسي والاجتماعي والعلمي ومعادلة الشهادات بين السدول المستركة ، واتخاذ موقف موحسد تجاه معادلة الشهادات الخارجية ،

ات و تته

وتحقيق قرص التعليم لابناء المنطقة في البلد الذي يقيم فيه الطالب وتبادل الخبرات والزيارات والقيام الايرانى تناولت تعزيز التعاون بالشروعات التربوية المستركة وانشاء الاعلامي والثقافي بين البلدين مركز للبحوث التربوية وتحقيه الصديقين ٠ التنسيق والتكامل في مجال التعليم العالي ، وانشاء مكتب دائم للتريية

> للدول الشتركة • ويستهدف المؤتص رفع مستوى التعليم في دول المنطقة تعشيا مسع حركة النهضة الشاملة التي تسيسر يخطى واسعة لتحقيق التقدم الحضاري للانسان العربي وراغق سمو وزير التربية والتعليم الى المؤتمر وفد ضم كلا من النكتور عبد الله عبد الدايم الخييرالتريوي ومدير مشروع اليونسكوبالسططئة والاستاذ سليمان عيد الله السلمائي مدير مكتيب سنو الوزير ، والاستاذ صباح عبد الامير مدير التعليم العام بالوكالة والاستاذ صادق جعفر مديرالتدطيط بوزارة التربية والتعليم ، والاستاذ على سعيد الكندي مدير تطييم

الكيار ومحو الامية - \_ ( نص قرارات المؤتمر كاملة في العدد القادم ) -

### وزس الاعلام الايرانيين تتمة المنثور على الصفحة الاولى

امن المنطقة • كما اجتمع سموه والسيسد امير عباس هويدا رئيس وزراء ايران حيث تناول البحسث

مختلف القضايا التي تهسم البلدين الشقيقين • واجرى سمو السيد فهد ال سعيد خلال هذه الزيــــارة محادثات ناجحة مع معالىي وزير الاعلام والسياحسسة

الجانب العماني مع سمــوه سعادة الاستاذ اسماعييل لدى أيران ، وسعادة الاستاذ وكيل وزارة الاعلام والسياحة المياركة ٠

وعدد من المسؤولين بالوزارة٠ سمو السيد قهد ال سعيـــد عليه وسلم وخلفاؤه الراشدون

حضرها عدد من السؤولينن

وكان في استقبال سميو وزير الاعلام والثقافة لمسدى عودته الى البلاد سعادة الشيخ عامر على عمير وكيل الوزارة وعدد من كبار المسؤوليــــن بالوزارة •

وقد بحث ألمؤتمر مشروعات

الاسكان والتعمير في السدول

العربيسة والامكانات المتوفيرة

لتبادل المساعدات والخيسرات

الفنيسة فيما بينها في هسدا

## جالالت السلطان يسلم

تتمة المنفور على الصفحة الاولى الشيخ احمد بن حمد الخليلسي مدير الشؤون الاسلاميةبوزارة الاوقاف والشؤون الاسلاميسة كلمة قال فيها : يا صاحـــب الجلالة انه ليوم سعيد وساعسة وحضر هذه المحادثات عن ميمونة يوم تسلمون فيه السمى كتيبة الصحراء من كتائـــب قواتكم المسلحة راية العبيز الرصاصي سفير عمان المعتمد والشرف وهذا ان دل علممسى شیء قانما بدل علی مدی ثقتکم سالم سعيد السيابي مدير عام برجال الكتيبة الابطال الذيــن الاذاعة والتلفزيون ، وحضرها يحق لهم الاعتزاز والافتخار من الجانب الايراني سعادة بما اوليتموهم في هذه الساعة

واضاف فضيلته مخاطبا وخلال هذه الزيارة اقسمام الجنود : ان اهمية الراية في معالي وزير الاعلام والمسياحة الجيش اهمية عظمي يعرفها كل الايراني مانبة عشاء تكريمية منجرب المسمروب او درس لسمو وزير الاعلام والثقافة التاريخ فهي رمز القوةوعنوان والوقد المرافق حضرها عسدد الشرف وقديما كانت الجيوش من كبار المسؤولين فـــــــ تهرع المي المرايات في الحروب الحكومة الايرانية ، كما اقام ومن ثم لا يمسك الراياة الا سعادة السفير العماني لسدى احزم القوم واشجعهم ، وهكذا أيران حفل استقبال على شرف كان رسول الله صلى اللي

لا يعطون بالرايات الا للابطال بأعمالكم البطولية القادة الذين يحق بهـ الوثوق لما عرفوا به من امانــة تحملون من صحراتنا اسمها - :م وصدق ووقاء واقدام ، ايها دليلا على الصلابة والرجوات م وتحمل الصعاب وقهر الشاق سرر

الايطال أن أكرام جلالــــ السلطان المعظم لكم باعطائكم هذه الراية لهو اصدق تعبيس عن ثقته فيكم فكونوا كمــــا احسن فيكم الظن درعا واقيا لهذا الوطن الذي يتعرض الان لاخطر غزو من الشيوعية التي لا تعرف الا التخريب والتدمير وتحصنوا بالايمان والتقسوى فأن الله سبحانه وتعالى يقول و وكان حقا علينا نصر المؤمنين ويقول جل نكره و والعاقبية للتقوى » ويقول « وان جندنــا لهم الغالبون ، ثبتكم الله في الحق وايدكم ونصركم علىي اعداء الوطن والدين وحقق على ايديكم النصر المبين بقيسادة جلالة السلطان قابوس المعظم

> ورحمة الله ٠٠ كلمة سامية

حفظه الله والسلام عليكـــــم

ثم تفضل جلالة السلطان الى المعظم فسلم راية كتيبة الصحراء الى افراد الكتيبة الذين حيرا رايتهم بالاجلل والاعزاز ثم القى جلالة السلطان المغدى الكلمة السامية التالية:

بسم الله الرحمن الرحيم ايها الرجال البواسل انني وتعالى سلطاننا المغدى قائدا فحور اليوم بوجودي بينكم في هذه الايام من تاريخنا السدي

ورائدا ليحقق للشعب العماني نسجله بانجازاتنا وتسجلونه والازدهار

الظامع والتحرين وللت الفسلج

لسلطان اليلاد المعظم رددافراد الكتيبة الهتاف بحياة جلال السلطان المعظم ثم عزف الموسيقي السلام السلطان ويعد انتهاء الاحتفال غادر حضرة صاحب الجلالة السلطيان قابوس المعظم مكان الاحتفال وسط مظاهر الحفاوة والتكريا البالغين حفظ الله سيحانب

ايها الاخوة الشجعان انكم حرذ

ايمانا بما لهذا الوطن عليكم سر

من واجبات مقدسة وانطلاقاس سير

مفهوم أن الجندي هـــو درع ودر

للوطن وسياج عزته وكرامته مر

نسجلها بالفض والاعتسداذ برر

وادت في مراحل كفاحناالوطني بن

واليوم اتينا لنسلمكم رأيك سن

كتيبتكم رمزا تتميزون بسب فري

وشعارا تلتفون حوله الىجانب بزأ

اخوتكم في قواتناالمسلحة ،انكم م

جميعا تذودون عن الحمى ونعن بز

معكم نؤيد خطاكم والله معنا ب

والسلام عليكم ورحمة الك

ويعد انتهاء الكلمة السامية

ویرکاته ۰۰

واجبا نذكره ونعتز به دائما

لقد قامت كتيبتكم بالواد ار

كل اماله في العرة والجسد

تصدرها مدروس الطبوعات والنشر بوزارة الإعلام والثمافة

تَلْعُونَ: ١٠١١] ٢٤ عن: ب... المستطرة